

**Memoria de
actividades 2023**
Fundació Per
Amor a l'Art

FUNDACIÓ
PER
AMOR A
L'ART



José María Sicilia. *La luz que se Apaga*, 1998.
Colección José Luis Soler Vila ©
Bombas Gens Centre d'Art/ Foto: Enric Moran

B

B

B

B

B

B

**Memoria de
actividades 2023**
Fundació Per
Amor a l'Art

FUNDACIÓ
PER —
AMOR A
— L'ART



BOMBASGENS
CENTRE D'ART

B

B

B

B

B

B

Índice

Saluda Susana Lloret Segura	06
Presentación	08
Misión, visión, valores	10
Bombas Gens	12
Patronato	14
Balance general 2023	15
Áreas de actividad	16
Acción Social	17
Bombas Gens Centre d'Art	44
Investigación	62
Colaboraciones	75



Acceso a la web
de la Fundació Per
Amor a l'Art

Saluda



Susana Lloret Segura
y José Luis Soler Vila.

Querido lector o lectora, si estas leyendo estas palabras es porque eres una persona comprometida, de esas que se interesan por tratar de hacer este mundo un poco mejor. Como nosotros.

En esta memoria te lo explicamos.

Somos muchos los que sentimos ese impulso por ayudar a los demás, sencillamente porque forma parte de nuestra naturaleza humana. Lo difícil es encontrar el modo de pasar de la intención a la acción, creo que también sencillamente porque no sabemos bien cómo hacerlo. Ese conflicto entre querer hacer y no saber cómo pone en marcha un mecanismo en nuestra conciencia tan humano como eficaz, que nos lleva a encontrar un sinfín de justificaciones como: “en realidad este no es mi problema” o “son otros los que tienen que resolver esto” o “es que mi ayuda va a caer en saco roto” ... a nosotros nos pasó durante un tiempo, hasta que encontramos la forma de pasar a la acción, convirtiendo aquel impulso en esta fundación.

Así es, la Fundación Per Amor a l'Art nació hace seis años para que pudiéramos pasar de la intención a la acción. Y no solo nosotros, tu también puedes unirte.

El balance de estos seis años es muy alentador, porque hemos puesto en marcha diferentes acciones para mejorar la vida de muchas personas no solo con nuestro compromiso, sino también con el de empresas, profesionales y voluntarios que han confiado en este proyecto para dar forma a su impulso por ayudar. Gracias a todos ellos y al equipo que integra la fundación, hemos logrado importantes avances en el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad de Wilson, una enfermedad rara que de ser diagnosticada y tratada a tiempo permite vivir con normalidad, pero que si no lo es, intoxica al paciente progresivamente, de forma que le deja sin capacidad de hablar, de andar, de comer... cambiando su vida para siempre. Con estos avances no sabemos a cuantos pacientes hemos ayudado, pero no importa, lo que de verdad importa es que puedan seguir con su vida con normalidad. Una maravillosa normalidad.

También hemos puesto en marcha diferentes programas dirigidos a algo tan elemental como evitar que los menores en situación de vulnerabilidad abandonen el sistema educativo, porque ese sistema es la herramienta numero uno en eso de la igualdad de oportunidades. Pero el poder igualador de la educación no funciona de forma automática, ya lo sabemos. Nosotros con nuestros programas les hemos ayudado a aprovechar la oportunidad que la educación gratuita les ofrece. Porque el éxito de la educación gratuita no depende solo del profesor, ni del menor, también depende del apoyo que reciba ese menor de su entorno, de la medida en que le trasmitan que él o ella pueden acabar con éxito esos estudios, de la esperanza en

que ese esfuerzo les va a servir para una vida con mayores oportunidades. Los chicos y chicas en situación de vulnerabilidad no tienen ese entorno. Nosotros se lo proporcionamos y ayudamos a sus familias para que también puedan hacerlo. En estos años hemos acompañado a decenas de niños y adolescentes ofreciéndoles un espacio de estudio, de ocio saludable y de apoyo emocional para construir ese futuro ilusionante. Y en coordinación con sus centros educativos, conseguimos que todos ellos finalicen su etapa de educación obligatoria y hoy son muchos los que, tras cumplir la mayoría de edad, siguen vinculados a nuestra entidad. Es la mejor recompensa que podríamos recibir.

El Centro de Arte es otra manera de expresión del impulso de compartir. La colección José Luis Soler Vila, asesorada por Vicent Todolí y reconocida con el premio «A» al coleccionismo de la Fundación ARCO, cuenta con un importante fondo de fotografía de más de 2.000 piezas y una de las colecciones de arte abstracto más singulares de España. Hacer llegar este pedacito de cultura al mayor número posible de personas es para nosotros un imperativo de carácter ético que nos hace muy felices.

Con todo ello, la Fundació Per Amor a l'Art y el Centro de Arte Bombas Gens se han convertido en el espacio de encuentro, de esperanza y de cultura que soñamos hace algún tiempo. Gracias a todos por vuestro trabajo, colaboración y cariño en la construcción de esta gratificante tarea. Y gracias a ti, Jose Luis, por ser el visionario que no solo lo soñó, también lo hiciste realidad.

Susana Lloret, *vicepresidenta de la Fundació Per Amor a L'Art.*



La Fundació Per Amor a l'Art ha mantenido su actividad en 2023 fiel a su principio fundacional de fomentar cambios positivos en su entorno a través de diferentes proyectos de arte, investigación y obra social.



BOMBASGENS



Presentación

Bajo la guía y la dirección de la familia Soler Lloret, la Fundació trabaja para mejorar las condiciones de vida de colectivos en riesgo de exclusión social, fomenta la investigación de la enfermedad de Wilson y comparte su pasión por el arte dando a conocer su destacada colección de fotografía y arte contemporáneo.

Gracias al esfuerzo y buen hacer del equipo humano que lo integra, la Fundació Per Amor a l'Art ha conseguido que su Centre d'Art ocupe un lugar destacado dentro del panorama cultural valenciano; mejorar la igualdad de oportunidades de niños, niñas y adolescentes vulnerables e incentivar avances médicos en la enfermedad de Wilson, metas todas ellas de las que estamos muy orgullosos.





Misión

La Fundació Per Amor a l'Art se compromete a compartir con la sociedad parte de lo recibido. Esa es nuestra razón de ser y el propósito que nos mueve en los diferentes campos en los que trabajamos con honestidad y pasión.

Queremos llegar tan lejos como podamos, partiendo desde el barrio en el que nos asentamos y sin ponernos límites para conseguir una sociedad más justa que tenga reconocidas unas condiciones óptimas de vida y aspire a ampliar sus conocimientos y su cultura



Visión

Mover a la acción a todos los que sienten el impulso de compartir, ser el canal que les permita pasar de la intención a la acción, y así, entre todos, hacer este mundo mejor.



Valores

La Generosidad, la Honestidad, la Autenticidad, la Sensibilidad y la Innovación son los valores que queremos que estén presentes en todo lo que hacemos.



Bombas Gens

Proyectada en 1930 por el arquitecto Cayetano Borso di Carminati, la fábrica de bombas hidráulicas ha renacido de la mano de la Fundació Per Amor a l'Art. Annabelle Selldorf, Eduardo de Miguel, y Ramón Esteve, han liderado un respetuoso trabajo de rehabilitación y ampliación que han devuelto, e incluso multiplicado, al edificio industrial su antiguo esplendor.

Bombas Gens dedica la mayor parte de su espacio, cinco naves restauradas, al Centro de Arte donde expone la colección privada José Luis Soler Vila. Además, la Fundació cuenta con un espacio de nueva construcción que acoge su programa de Acción Social y un Centro de Coordinación del Equipo Wilson, desde donde se impulsa la investigación de esa enfermedad rara.

El conjunto se completa con un jardín diseñado por el paisajista Gustavo Marina, que hereda la tradición modernista de su arquitectura para crear un espacio frondoso en el que se emplaza la pieza escultórica site specific de Cristina Iglesias, titulada "A través": dos acequias de bronce fundido que asemejan raíces de árboles por los que discurre el agua.

Desde el jardín se accede a un espacio singular por su valor histórico y arqueológico: una bodega del s.XV descubierta durante los trabajos de rehabilitación y que perteneció a una alquería medieval. Completa la oferta de Bombas Gens un refugio antiaéreo construido en 1938 durante la Guerra Civil española al que se accede desde el patio de entrada al espacio.



Patronato

Presidente

Jose Luis Soler Vila

Vicepresidenta

Susana Lloret Segura

Vocales

Mateo Blay Berto

Eugenia Mora Camps

José Manuel Soler de Andrés

Alicia Soler Vila

María Luisa Soler Vila

Secretario

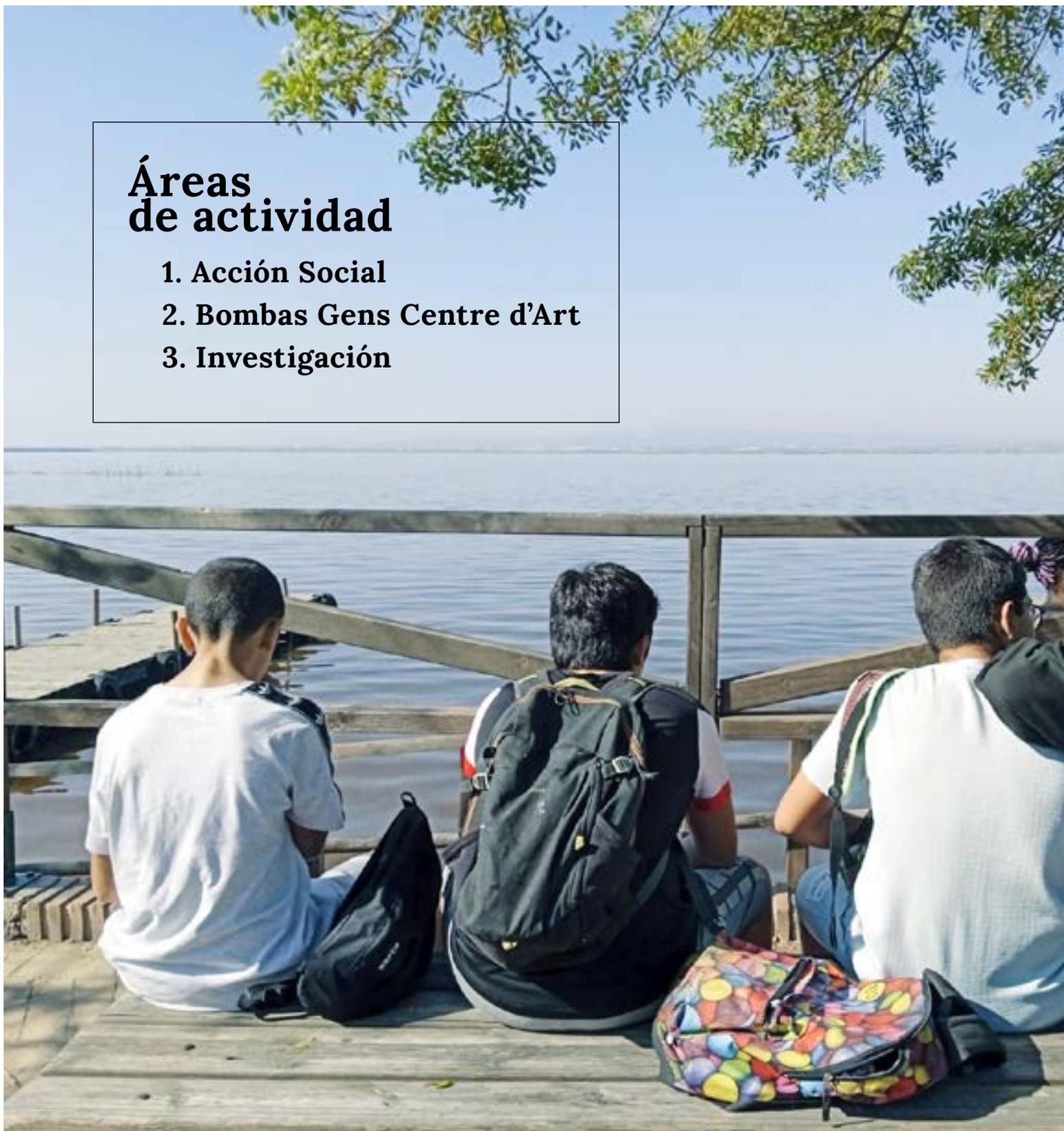
Joaquín Ignacio García Cervera

Balance general 2023

<p>Arte</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 exposición temporal. - 3 exposiciones itinerantes. - 12 colaboraciones realizadas en el año. - 5 peticiones de obra de la Colección José Luis Soler Vila en préstamo. <p>Visitantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - 48.145 visitantes totales. - 22.328 visitantes al centro de arte en Valencia. - 21.735 visitantes a la Colección José Luis Soler Vila en exposiciones itinerantes. - 4.082 participantes en el programa de visitas guiadas. - 32% de público internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - 45 familias alcanzadas cada mes. - 31 niños, niñas y adolescentes (NNA) atendidos diariamente. - 18 personas con discapacidad intelectual atendidos semanalmente. <p>Logros conseguidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El 100% del grupo sigue dentro del sistema educativo. - 7 jóvenes han participado en nuestros talleres prelaborales: tres de ellos han seguido estudiando un grado medio y una persona ha iniciado una formación profesional básica. - 5 NNA han finalizado la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) con obtención del graduado escolar lo que representa el 100% de los menores que optaban a la titulación. - 2 NNA han pasado de 1º de FPB a 2º FPB. - 2 adolescentes atendidos en el centro han accedido al programa de voluntariado juvenil. 	<p>Investigación</p> <p>Actividad</p> <p>Centro de Investigación Príncipe Felipe. Investigadora Principal: Carmen Espinós.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Proyecto de investigación financiado en curso: "Bases Genéticas y Biomarcadores Pronóstico de la Enfermedad de Wilson y Wilson-like". - 3 nuevas incorporaciones al Equipo Wilson en el año. - 2 publicaciones científicas. - Asistencia y comunicaciones a 3 congresos científicos - Organización de la Jornada Internacional sobre la Enfermedad de Wilson, XIV Jornada Científica de Convivencia de la Enfermedad de Wilson, junto a la Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson. <p>Universidad de Navarra. Centro de Investigación Médica Aplicada. Investigadora Principal: Gloria Gonzalez-Aseginolaza.</p>
<p>Social</p> <p>Personas beneficiarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.595 personas beneficiarias al año. - 106 personas al mes beneficiadas de manera indirecta en el programa educativo y familiar. - 158 beneficiarios directos en proyectos externos. 	<p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un alumno, tras finalizar su FPB, ha seguido cursando un grado medio. - 27 entidades colaboradoras. - 18 proyectos socioeducativos desarrollados. - 7 voluntarios en el equipo de trabajo. - 2 exposiciones realizadas 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 tesis doctoral y 1 trabajo de fin de grado. - 3 artículos científicos. - 6 comunicaciones a congresos.

Áreas de actividad

1. Acción Social
2. Bombas Gens Centre d'Art
3. Investigación



1

Acción Social

“Llegué con miedo de no saber encajar del todo aquí, pero al final todo fue genial”

Zara 18 años

“Gracias por ser una más de mis etapas”

Nayade 18 años

“Gracias por hacerme sentir como en casa y ayudarme en mi proceso durante el instituto”

Sonia 17 años

“La FPAA es un lugar que siempre recordaré, donde podía despejar mis problemas y conectar con gente maravillosa”

Jensi 18 años

“Mi hijo es feliz cada vez que viene a la Fundación, gracias por darnos la oportunidad”

Amparo 52 años

“Me voy sabiendo que aquí siempre tendré un lugar en el cual pedir ayuda”

Joshua 18 años





La Fundació Per Amor a l'Art se mueve por el impulso de compartir sus recursos para construir una sociedad más justa y fomentar la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por ello, su Área Social se plantea como el corazón de la fundación. Un lugar en el que encontrar caminos y planes de desarrollo personal, familiar y académico para niños, niñas y adolescentes en riesgo de exclusión social.

Trabajamos para conseguir que todos los niños, niñas y adolescentes permanezcan en el sistema educativo, ayudándoles y motivándoles en el proceso por conseguir un buen futuro profesional e implicar a las familias en todo este proceso. Para ello, contamos con un equipo multidisciplinar de educadores sociales, profesionales de la psicología y la integración, profesorado y personas voluntarias que comparten su tiempo, afecto y recursos con quienes los necesitan.

En 2023 hemos seguido adelante, consolidando el trabajo con cada uno de los grupos con los que trabajamos e incorporando más líneas de acción social hacia nuevos colectivos de intervención, con la finalidad de garantizar una igualdad de oportunidades cada vez más real.

↓ Estas son las principales líneas de trabajo:



Programa educativo y familiar de atención a niños, niñas y adolescentes (NNA) en situación de vulnerabilidad.



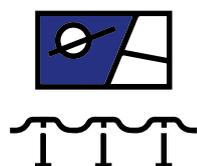
Programa de apoyo a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.



Programa de voluntariado para acompañar a los distintos proyectos.



Programa formativo para sensibilizar sobre situaciones de riesgo.



Programa de exposiciones

Balance

Personas beneficiarias

- 2.595 personas beneficiarias al año.
- 106 personas al mes beneficiadas de manera indirecta en el programa educativo y familiar.
- 158 beneficiarios directos en proyectos externos.
- 45 familias alcanzadas cada mes.
- 31 niños, niñas y adolescentes (NNA) atendidos diariamente.
- 18 personas con discapacidad intelectual atendidos semanalmente.

Logros conseguidos

- El 100% del grupo sigue dentro del sistema educativo.
- 7 jóvenes han participado en nuestros talleres prelaborales: tres de ellos han seguido estudiando un

grado medio y una persona ha iniciado una formación profesional básica.

- 5 NNA han finalizado la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) con obtención del graduado escolar lo que representa el 100% de los menores que optaban a la titulación.
- 2 NNA han pasado de 1º de FPB a 2º FPB.
- 2 adolescentes atendidos en el centro han accedido al programa de voluntariado juvenil.
- Un alumno, tras finalizar su FPB, ha seguido cursando un grado medio.

Actividad

- 27 entidades colaboradoras.
- 18 proyectos socioeducativos desarrollados.
- 7 voluntarios en el equipo de trabajo.
- 2 exposiciones realizadas





PROGRAMA EDUCATIVO Y FAMILIAR

Por desgracia, la infancia y la adolescencia no son siempre lugares estables y seguros. Las personas con las que trabajamos conviven a diario con un entorno complejo que en ocasiones puede dificultar su desarrollo personal y escolar.

Posibles situaciones de violencia o desatención que, junto a dificultades económicas, generan un ambiente que repercute en la capacidad de aprendizaje y, con ello, en un rendimiento escolar que puede llevar al fracaso académico. A través del respaldo emocional, de la orientación y del refuerzo en su formación tratamos estas situaciones que pueden conllevar también situaciones de riesgo como ocio no supervisado por adultos, consumo de sustancias o tendencias predelictivas.



En 2023

Se atendió a 31 niños, niñas y adolescentes de entre 12 y 18 años en situación de vulnerabilidad cada mes, acompañándolos diariamente con refuerzo escolar y orientación profesional. Nuestras acciones se centraron en prevenir situaciones de riesgo, potenciando el desarrollo integral de los menores y sus familias tanto en las instalaciones del propio Centro Social de la fundación, como mediante actividades fuera del centro. Además, se incrementó el número de atenciones puntuales de menores que ya han finalizado la etapa educativa en la fundación pero que solicitan un acompañamiento para poder sentirse más seguros.



Además, en el curso 2023 recibimos nuevas propuestas de derivación procedentes de familias que ya habían tenido intervención con los hijos mayores, lo que muestra la confianza que las familias depositan en la Fundació Per Amor a L'Art.

Para poder alcanzar los objetivos marcados en el curso 2023 desarrollamos talleres con un enfoque de gestión emocional y del desarrollo, lo que les ayuda a crear un sentimiento de pertenencia al grupo entre iguales y les permite el desarrollo de su autoestima y una mejor mediación de situaciones de conflicto. Asimismo, en muchos de los talleres de 2023, como en años anteriores, hicimos uso del arte como herramienta de trabajo y transformación social.

Trabajo de intervención educativa integral

Durante el año 2023 pusimos especial énfasis en mejorar la eficiencia de la atención integral, para lo cual afianzamos y profundizamos nuestro trabajo junto a la red de entidades a la que acude la familia, con la finalidad de evitar duplicidades y ofrecer una mejor coordinación que permitiera la atención adecuada ante cada caso de vulnerabilidad.

En nuestra labor, primero analizamos las propuestas de derivación recibidas desde los Centros Municipales de Servicios Sociales y desde los centros educativos para, después, establecer objetivos individualizados y grupales que son evaluados trimestralmente. Nuestro equipo multidisciplinar, formado por especialistas en educación social, integración, terapias, psicología y profesorado, refuerzan aquellas materias en las que los niños, niñas y adolescentes presentan mayor dificultad para mejorar su rendimiento, adaptación y motivación hacia el cambio.

A partir de aquí se realiza un seguimiento personalizado para mejorar su participación en el sistema educativo, buscando durante todo el proceso la colaboración de la familia, ya que su apoyo e implicación es muy importante.



Metodología	Actividades y formación
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Trabajo y seguimiento familiar ▶ Intervención individualizada y grupal ▶ Orientación educativa y laboral ▶ Talleres prelaborales ▶ Refuerzo educativo ▶ Realización de proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollo personal ▶ Actividades musicales ▶ Deporte y ocio saludable. ▶ Visitas sociales, educativas y culturales ▶ Taller prelaboral de peluquería y estética ▶ Taller de cocina ▶ Taller de sexualidad ▶ Taller de cerámica ▶ Salud y nutrición ▶ Talleres formativos en prevención del suicidio y adicciones

Balance

- **31 niños, niñas y adolescentes (NNA)** atendidos cada mes con el objetivo de mantenerlos dentro del sistema educativo, mediante un acompañamiento que garantice su crecimiento profesional y personal.
- **El 100% de estos NNA** se han mantenido en el sistema educativo y han superado sus estudios en ESO, FPB y GM.
- **El 93% de los NNA** han asistido regularmente al programa del Área Social a lo largo del año. Esta vinculación crea sentimiento de pertenencia y arraigo y facilita un entorno de seguridad y protección.
- **El 100% de los adolescentes** se ha implicado en las actividades de desarrollo personal y orientación laboral.
- **El 90% de las familias** ha participado en tutorías individuales o grupales.
- **El 50% de las familias** han participado en actividades formativas realizadas en el curso.
- **20 proyectos educativos** realizados de índole artística y social.

Proyecto prelaboral de peluquería y estética

Este taller se presenta ya como uno de los veteranos de la fundación, ya que lleva desarrollándose con buena aceptación desde hace seis años. Enfocado para adolescentes que se encuentran entre 1º y 2º de la ESO, especialmente si están en situación de absentismo escolar, esta actividad semanal ofrece una posible salida profesional para las y los jóvenes que se acercan a esta actividad laboral.



A este taller acuden tanto algunas personas de la propia fundación como otros adolescentes derivados de entidades sociales que trabajan junto con el área social de la Fundació Per Amor a l'Art desde la Mesa de Infancia de Valencia.

Balance

- **7 jóvenes participaron en el taller y realizaron todo el curso**, logrando que tres personas siguieran estudiando un GM de peluquería y estética y una iniciara una FPB.
- **35 adolescentes han participado desde 2018 por este proyecto tan consolidado**, que ha logrado que muchas de las personas recuperen la motivación necesaria para continuar en el sistema educativo y seguir estudiando una FPB de peluquería y estética o un GM.



El Club del Artivismo

Con la vista puesta en potenciar las voces de las y los jóvenes en la lucha contra el cambio climático, nació en 2023 *El Club del Artivismo*, un nuevo proyecto anual que utiliza como medios de expresión el arte, la fotografía, la economía circular, el teatro y el cine. Una iniciativa que entronca además con el fomento y consecución de Objetivos de Desarrollo Sostenible como los de Ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles (ODS 11), Modelos de consumo y producción sostenibles (ODS 12) y Acción por el clima (ODS 13).

En una primera fase se conformó *El Club del Artivismo*, con el objetivo general de que los niños, niñas y adolescentes pudieran liderar su propio proceso de inserción en el activismo medioambiental a través del arte a través de un club autogestionado por el grupo de jóvenes que acuden diariamente al Centre Jove.

A partir de aquí se trataron de conocer las experiencias y estrategias de asociaciones, colectivos o entidades que trabajan en materia medioambiental con infancia y juventud, de forma que el grupo pudiera aprenderlas para aplicarlas en su propio funcionamiento. Con esto se establecieron las bases para afianzar el compromiso de las personas participantes en el grupo de trabajo para continuar con esta labor mediante diferentes técnicas artísticas que les sirven como forma de expresión.





Proyecto Dansa València

Los ámbitos social y artístico, bases de la Fundació Per Amor a l'Art, se dieron también de la mano en un proyecto trimestral denominado *Estudio para cuerpo bomba*, un taller de danza mediante el que se desarrolló una creación coral performativa a partir de las propuestas de las personas participantes, dando protagonismo al propio cuerpo y explorando, a través de diferentes estilos musicales, maneras de relacionarnos con el barrio.

Con la generación de un ambiente protegido y estimulante, se unió la danza y el entorno, animando a las y los jóvenes que tomaron parte a explorar sus capacidades creativas y la motricidad consciente, concibiendo el movimiento como posibilidad de aprendizaje y elemento de integración de los sistemas estructurales del organismo. De esta forma, se exploraron los conceptos de velocidad, inmediatez, simetría-asimetría, continuidad, oposición, desequilibrio, caída, impulso, interrupción, relación con el espacio, ritmo, tridimensionalidad, flujo continuo, inercia...

El proyecto contó con la coordinación entre Dansa València, Hort-Art y el Área Social de la Fundació Per Amor l'Art y constó de un total de ocho sesiones de dos horas, con una muestra final que se compartió dentro de la programación de Movimientos Urbanos de Dansa València.

Proyecto Rotoscopia

El entorno de Bombas Gens Centre d'Art sirvió durante el segundo trimestre de 2023 como lugar de expresión para jóvenes adolescentes a través de una iniciativa promovida por la fundación que les invitaba a crear un corto animado, ideado, realizado y protagonizado por ellas y ellos, a través de la técnica de la rotoscopia.

Mediante este trabajo artístico, las y los jóvenes podían abordar sus inquietudes personales, fomentando el trabajo en equipo para reforzar factores como la organización, la convivencia y el crecimiento personal, además de adquirir los conocimientos técnicos para aprender a fijarse metas y a alcanzarlas con responsabilidad.

Este taller, diseñado e impartido por Atelier d'Arts, y destinado a adolescentes en situación de vulnerabilidad, les permitió conocer un nuevo medio narrativo artístico para utilizarlo como vía expresiva, implicándose y comprometiéndose en un objetivo común. Una tarea que además les permitió la posibilidad de encontrar una vocación y entrar en contacto con un mundo laboral en auge que les puede aportar un camino profesional.



Proyecto tresCIENTAS24 cestas

A través de la iniciativa tresCIENTAS24 cestas la Fundació Per Amor a l'Art trata de poner en la mesa de familias vulnerables cestas de alimentos para mejorar su nutrición y calidad de vida. Hasta 27 familias que se encuentran en riesgo de exclusión social, en buena parte núcleos monomarentales con escasos recursos económicos, varios hijos y problemática social añadida, reciben los lotes de la fundación, que en 2023 ha beneficiado a un total de 106 personas.



Esta iniciativa está asociada al Fondo de Ayuda Europea para personas desfavorecidas, de la mano del Banco de Alimentos de Valencia, y cuenta con la colaboración de Mercavalencia.

Balance

- 324 cestas repartidas.
- 27 familias incluidas en el programa.
- 106 personas beneficiadas



PROGRAMA DE DISCAPACIDAD INTELLECTUAL O DEL DESARROLLO

El Área Social de la fundación desarrolla una importante labor de apoyo a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, en colaboración con la Asociación Plena Inclusión CV. Mediante sesiones que utilizan el arte, a través de diferentes expresiones como la música, la expresión corporal o la pintura, se busca mejorar las capacidades de cada persona, contando con un acompañante de confianza que participa en algunas sesiones, fomentando tanto la autonomía personal como las relaciones en grupo.

El año 2023 ha servido para consolidar esta iniciativa que nació con apenas cuatro participantes y que ya contó con 18 personas usuarias que se organizan en diferentes grupos de trabajo en función del grado de discapacidad.

Además, el pasado año permitió la introducción de una nueva actividad centrada en la mejora de la movilidad, una dificultad que presentan muchas de las personas con discapacidad. Para ello, se realizaron talleres basados en estiramientos y movimientos posturales, así como en ejercicios de relajación y respiración.

Trabajo de intervención:

- ▶ Actividades artísticas y musicales
- ▶ Aprendizaje de ritmos
- ▶ Trabajo manipulativo, visual y de expresión corporal
- ▶ Trabajo en equipo
- ▶ Tiempo lúdico en familia
- ▶ Trabajo de la autonomía personal
- ▶ Ejercicios de estiramientos y relajación



Balance

- **Se amplía el número de atenciones** a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, hasta las 18 semanales.
- **Nuevo colectivo de intervención** dentro del proyecto de discapacidad. Se inicia el trabajo mediante la música y el arte con personas con parálisis cerebral, sumándose a los grupos de usuarios con Síndrome de Down, espectro autista y retraso cognitivo ligero.
- **Mejora de las relaciones personales** y la autonomía personal de los usuarios.
- **Realización de un proyecto grupal** para el aprendizaje de una obra de teatro.
- **Se amplía la actividad** con la realización de talleres de estiramientos y de relajación postural en el curso 2023.

Proyecto Club de Música y Teatro

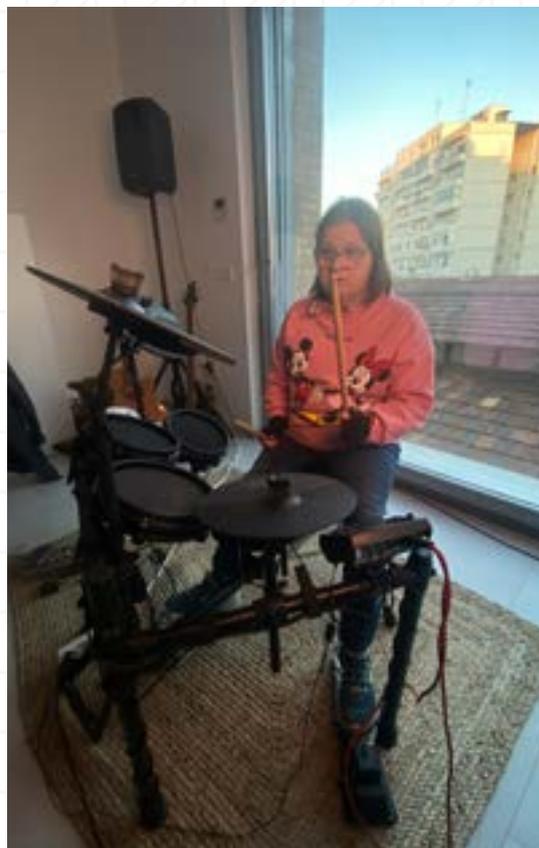
En este proyecto, se utiliza la música para mejorar la estimulación y capacidades cognitivas de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, así como con niños, niñas y adolescentes en riesgo de exclusión social.

Bajo la dirección de las y los profesionales de la fundación, el objetivo de este trabajo es crear un espacio educativo que consiga hacer de la música un instrumento de inclusión, disfrute y motivación para cada uno de los colectivos de intervención.

Decenas de personas con o sin discapacidad, aprendieron música, canto, expresión corporal o la utilización de instrumentos como la guitarra, el piano, la mesa de mezclas o la percusión. Todo a través de una programación didáctica, orientada a la diversión de las personas participantes.

Dado que se trata de satisfacer las necesidades e ilusiones de los diferentes grupos, se realizaron sesiones de trabajo diferenciadas con cada uno de ellos: una sesión semanal con el grupo de niños, niñas y adolescentes y cuatro con las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. Además, se llevaron a cabo proyectos conjuntos, fomentando la cooperación y enriquecimiento mutuo.





Balance

- **18 personas con discapacidad** intelectual atendidas semanalmente.
- **10 niños, niñas y adolescentes** son usuarios diarios de la actividad.
- **17 niños, niñas y adolescentes** participan en sesiones grupales musicales de manera puntual.
- **10 horas de intervención semanales**, repartidas en 2 horas para cada uno de los colectivos.
- **Presentación de una muestra musical** en verano por parte del colectivo de niños, niñas y adolescentes.
- **Realización de una gala de navidad** con interpretaciones musicales de todos los colectivos.



PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

El programa de voluntariado ha logrado afianzarse en 2023, pasando de una a siete las personas voluntarias que participan y forman parte del equipo educativo de intervención para poder acompañar a los diferentes colectivos y proyectos.

Así, el voluntariado de la Fundació Per Amor a l'Art se presenta como una pieza clave y fundamental dentro de nuestra Área Social que nos permite que sean personas formadas y concienciadas las que acompañen y trabajen con los colectivos vulnerables, ofreciendo su tiempo y esfuerzo.

El equipo de voluntariado realiza una formación en cada uno de los trimestres para poder desarrollar su trabajo juntamente con el equipo técnico. Desde la fundación, hacemos una diferenciación de los diferentes tipos de voluntariados que se pueden realizar con nuestra entidad:

- ▶ **Voluntariado propio:** grupo de trabajo que forma parte de los programas educativos y de desarrollo personal.
- ▶ **Caixabank Voluntariado:** Caixabank colabora con la fundación mediante la aportación de personas voluntarias que participan en acciones sociales concretas de la fundación, como el programa de reparto de cestas de alimentación.
- ▶ **Voluntariado Juvenil:** numerosos adolescentes, al cumplir 18 años y finalizar su etapa educativa en la fundación, solicitan participar del programa de Voluntariado Juvenil, colaborando en algunos programas de ayuda a nuevos niños y niñas, como en los talleres prelaborales de Cocina y Peluquería.



Balance

- 2 NNA en el programa voluntariado juvenil.
- 7 personas voluntarias en el equipo de trabajo.
- 3 formaciones anuales realizadas para el equipo de voluntariado.
- Se incrementa el número de solicitudes de personas interesadas en formar parte del equipo de voluntariado del área social de la fundación.



PROGRAMA FORMATIVO

El Área Social de la Fundació Per Amor a l'Art dedica una parte de sus esfuerzos a realizar formaciones que ayuden a sensibilizar a la mayor cantidad de personas posible en situaciones cotidianas que requieren de prevención y deben ser atendidas con las mejores herramientas. Para ello, cada año se tienen en cuenta y se analizan las necesidades de los colectivos y sus familias para que todos cuenten con la mejor información.

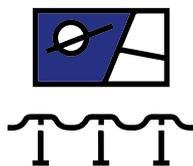
En 2023, se desarrolló un programa formativo enfocado en “Prevención de suicidio y prevención de adicciones”, de la mano de la profesora Dolors López y de la Unidad de Prevención Comunitaria de Conductas Adictivas (UPCCA) de Valencia.

Los profesionales y los talleres

Numerosos profesionales del sector socio educativo y personas usuarias de diferentes entidades sociales y educativas participaron en las diversas formaciones impartidas entre los meses de enero a julio de 2023.

Los talleres en prevención de adicciones se centraron en diferentes temáticas preventivas, como las bebidas saludables o el cannabis, siendo impartidos por especialistas de la UPCCA y el equipo de profesionales de la fundación, y con la participación tanto del colectivo de menores como de sus respectivas familias.





PROGRAMA EXPOSITIVO 2023

Las diferentes formas de expresión artística nos acercan un poco más a las personas que las realizan. Este programa de la fundación invita a fomentar la creación artística de los diferentes colectivos con los que se trabaja, de forma que el arte se convierta también en herramienta de transformación social. Este trabajo desemboca en exposiciones creadas con sus trabajos que pueden verse tanto en la propia fundación como en otras entidades interesadas en exponer los proyectos.

SOY YO: 25 ILUSTRACIONES EN TORNO AL DCA

Fecha: 10/12/23 **Lugar:** TAC Catarroja **Colaboración:** NUEVA OPCIÓN

Coincidiendo con el 25 aniversario de la asociación Nueva Opción se realiza una exposición de ilustraciones sobre Daño Cerebral Adquirido, primera causa de discapacidad permanente en España, con más de 500.000 personas afectadas.

El proyecto reflexiona sobre la identidad de estas personas, indagando en las secuelas que han moldeado su nuevo yo y su entorno, así como de sus familias y del personal sociosanitario que las atiende.



ROSCOPIA

Fecha: 1/10/23 **Lugar:** Nave 0 **Colaboración:** Atelier d'Arts y Paco Sales.

La animación es una labor metódica y a largo plazo.

Con este trabajo, realizado en diferentes sesiones, se consiguen conocer las etapas del proceso y obtener resultados visibles y, por tanto, motivación para implicarse en una segunda etapa de aprendizaje, necesaria para profundizar y asimilar el conocimiento. El objetivo es crear una secuencia animada en el entorno de la Fundació Per Amor a l'Art, experimental y no narrativa, para ser integrada como un nuevo proyecto expositivo "per amor a l'art", el leit motiv del mismo. Se trata de una exposición creada mediante una propuesta didáctica, una manera eficaz de aprender jugando, potenciando la capacidad creativa a través de la experiencia en grupo, con distintas técnicas pictóricas y metas de trabajo. Una manera de trabajar que Atelier d'Arts afianza en 25 años de experiencia didáctica. La exposición nace de la necesidad de visibilizar uno de los colectivos de trabajo del área social de la Fundación, el grupo de niños, niñas y adolescentes con quienes llevamos a cabo diferentes proyectos de intervención social y educativa. Esta vez, haciendo uso del arte expositivo como herramienta de transformación social.



APOYO A PROYECTOS EXTERNOS

Desde la fundación se mantuvo en 2023 el apoyo a programas de acción social impulsados por otras organizaciones:

Sendera ONG: colaboración en los proyectos que desarrolla esta ONG con NNA vulnerables en Etiopía, Bolivia y Colombia. Cada año se ayuda económicamente a un proyecto distinto y, en 2023, la contribución fue destinada a un proyecto para la mejora de las infraestructuras sanitarias y de canalización de aguas para 45 familias en el poblado de Cochabamba en Bolivia.

San Francisco de Asís: apoyo a este centro de acogida de Palma de Gandía mediante el envío semanal de una cesta de productos de primera necesidad, que contribuye a que las personas beneficiarias de esta asociación tengan una alimentación adecuada y saludable. Este centro acoge a 48 personas con enfermedad terminal o crónica que reciben amparo y acompañamiento.

El Bastidor: cada tarde, 70 NNA meriendan, reciben apoyo educativo y disfrutan de un tiempo de ocio saludable en esta organización de Oliva. Desde la Fundació Per Amor a l'Art se facilita esta labor enviando quincenalmente una cesta de compra que garantice la alimentación de los NNA.

Balance

- 158 personas alcanzadas al año.

PROYECTO DE COMUNICACIÓN EN RADIO

La Fundació Per Amor a l'Art contó en 2023 con un espacio en Plaza Radio para hablar de la agenda social y eventos relacionados con la fundación en el programa La Tarde con Marina.

Durante el espacio, cada semana se hizo un repaso de las principales acciones, tratando de visibilizar al máximo cada uno de los colectivos vulnerables con los cuales trabaja la fundación. Además, cada quince días, se realizó una mesa redonda con diferentes invitados para poder hablar de contenido social, educativo y cultural.

Un proyecto que se afianzó en 2023 como parte importante para la visibilización de la agenda social y de los colectivos más vulnerables del Área Social.





2

Bombas Gens Centre d'Art

“Las exposiciones representan valiosas oportunidades para los artistas, brindándonos la posibilidad de explorar y profundizar en nuestro propio trabajo. Sin embargo, para que esto sea posible, es esencial que las instituciones culturales, así como sus directores y curadores, sean capaces de crear un ambiente propicio que fomente la confianza y que suponga un sólido acompañamiento que aliente a la experimentación. Todo ello lo he encontrado en el Centre d'Art Bombas Gens y por ello considero que su papel en la oferta artística de Valencia es fundamental para fomentar una pluralidad de discursos en la ciudad, lo cual es crucial para una escena artística vibrante y saludable.

La sensibilidad de José Luis Soler Vila, así como de todo el equipo del centro, quienes comprenden la importancia de centros de arte y colecciones como la suya en una ciudad en constante transformación, suponen una aportación fundamental para el panorama cultural de Valencia”.

*Carlos Bunga, artista presente en la colección
José Luis Soler Vila*

Bombas Gens

Por su valor artístico, patrimonial e histórico el Centre d'Art Bombas Gens es un espacio único en Valencia que se ha convertido en un centro de prestigio internacional para el arte y en un polo de gran atracción para la ciudad.

Las antiguas instalaciones de la fábrica de bombas hidráulicas cuentan con cerca de un siglo de historia que, gracias a su rehabilitación por parte de la fundación Per Amor a l'Art, sigue siendo testigo y actor protagonista de la vida del barrio de Marxalenes. Este magnético complejo alberga las tres líneas de actividad de la entidad y es el enclave perfecto para la difusión del arte moderno.

Las cinco naves restauradas destinadas al Centro de Arte se vertebran alrededor de la colección privada de José Luis Soler Vila, ubicada en dos de ellas y con una rotación anual de contenidos. Otras dos se dedican a exposiciones temporales vinculadas con la colección, mientras que la Nave 0 alberga otros proyectos específicos.



La colección Jose Luis Soler Vila. Una colección de colecciones

Con un total de 2.250 obras la colección ha sido merecedora del premio “A” de coleccionismo de la Fundación ARCO y desde 2023 forma parte del patrimonio cultural valenciano como colección de bienes muebles de relevancia patrimonial por su relevante valor artístico.

La Colección José Luis Soler Vila es una de las sumas de arte contemporáneo más singulares de España. Iniciada en 2010 con el asesoramiento del comisario de arte contemporáneo Vicente Todolí, esta colección privada alberga amplios conjuntos de obras de fotografía y arte abstracto de artistas nacionales e internacionales. Con un total de más de 2.250 obras, su alcance y ambición convirtieron a esta colección, tan solo un año después de su publicación, en merecedora del premio «A» al coleccionismo de la Fundación ARCO.

Se trata de una “colección de colecciones” que tiene la finalidad de mostrar en toda su profundidad la obra de los artistas, reuniendo a importantes nombres del arte abstracto y de la fotografía desde principios del siglo XX a la actualidad.

Dentro de la Colección de Arte Abstracto José Luis Soler Vila, que contiene un fondo de 295 obras de 58 artistas nacionales e internacionales, destaca, en pintura, el trabajo de Esteban Vicente, junto a otros nombres de gran relevancia como Juan Uslé, Luis Claramunt, Irma Blank, Heimo Zobernig y Anna-Eva Bergman. Además, también se ofrece una dimensión escultórica e instalativa de la mano de artistas como Cristina Iglesias, Inma Femenía o Pedro Cabrita Reis, entre otros.

Por su parte, la Colección de Fotografía José Luis Soler Vila resulta especialmente generosa, reuniendo más de 2.100 piezas de más de cien artistas de todos los ámbitos como Inma Femenia, Manolo Laguillo, Bleda y Rosa o Hamish Fulton.

Mención especial merece la amplia selección de fotografía de artistas japoneses, que reflejan las grandes transformaciones que se vivieron en el país asiático con la II Guerra Mundial y la ocupación americana. Cambios de corte político, económico y social que inspiraron las cámaras de estos artistas hacia una auténtica revolución del lenguaje fotográfico y que son el testimonio de una época con nombres como los de Ikkō Narahara, Shōmei Tōmatsu, Eikoh Hosoe, Akira Satō, Kikuji Kawada, Hiroshi Hamaya, Takashi Hamaguchi, Nobuyoshi Araki, Yukata Takanashi, Takuma Nakahira, Daidō Moriyama, Tamiko Nishimura, Ishiuchi Miyako o Kōji Enokura.

Junto a ellos se suman en la colección las obras de tipo documental de relevantes autores europeos o americanos como Walker Evans, Manuel Álvarez Bravo, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Helen Levitt, Louis Faurer, Robert Frank, Tod Papageorge, Anthony Hernandez, Harry Callahan, Joel Meyerowitz, David Goldblatt o Susan Meiselas.

No falta en esta nutrida recopilación de obra fotográfica el arte conceptual de Edward Ruscha, Lewis Baltz, David Goldblatt o Bernd y Hilla Becher, quienes remiten a sus predecesores de la Nueva Objetividad alemana como Karl Blossfeldt o Albert-Renger Patzsch, también presentes en la colección. Asimismo, herederos de este lenguaje visual como Yto Barrada, Bleda y Rosa, Ian Wallace, Paul Graham o Xavier Ribas ocupan un lugar destacado en la colección, junto a renombrados autores como Henri Cartier-Bresson, Robert Mapplethorpe, Timm Rautert, Francesca Woodman, Jürgen Schadeberg, Ricardo Rangel, Luigi Ghirri o Humberto Rivas.



Akira Sato, Sin Título, ca. 1960. Colección de Fotografía José Luis Soler Vila © Akira Sato



Robert Frank, Valencia, 1949. Colección José Luis Soler Vila © Robert Frank



Irma Blank, Radical Writings, Rosa geatmet, Rosa geschrieben, 1987. Colección de Arte Abstracto José Luis Soler Vila © Irma Blank

Programa de exposiciones

EARTH: A RETROSPECTIVE PERMANENTE

Fecha: 7 de julio 2022 – 31 de diciembre de 2023

Comisariado: El Último Grito (Rosario Hurtado y Roberto Feo)

Colaboración: València World Design Capital 2022, HEAD Genève y Universitat Politècnica de València

En el marco de València World Design Capital 2022, Bombas Gens Centre d'Art invita a El Último Grito a crear una propuesta expositiva basada en la Colección José Luis Soler Vila. En esta exposición, el diseño opera como narrativa conceptual y material, así como dispositivo curatorial, esbozando una especie de lenguaje del interludio y entablando un diálogo que abre una aproximación especulativa a la naturaleza de esta colección y de sus obras individuales.

Earth: A Retrospective muestra la Colección José Luis Soler Vila como una “geografía creativa” - un concepto de edición desarrollado por Lev Kuleshov, diseñado para colisionar tomas de diferentes lugares para generar un nuevo paisaje sin fisuras donde transcurre la narración. Con este proyecto, El Último Grito mira a la Tierra desde un punto indeterminado en un espacio-tiempo futuro. Un punto en el que nuestra memoria de la Tierra se rompe y nuestro único vínculo con ella es una colección de imágenes donde significado y significante se difuminan; donde nuestra mirada los romantiza en narrativas que buscan encontrar un significado más allá de su historicidad.





CARLOS BUNGA. PERFORMAR LA NATURALEZA

TEMPORAL

Fecha:

17 de febrero de
2023 – 15 de octubre
de 2023

Comisariado:

Sandra Guimarães

Performar la naturaleza es la primera gran exposición antológica del artista Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976) en España que brinda la oportunidad de adentrarse en la compleja y poética obra del autor.

Partiendo de la investigación pictórica, Bunga ha desarrollado un lenguaje personal que deconstruye la disciplina de la pintura al uso, hibridando elementos propios de la escultura, la arquitectura, la instalación, el video y la performance. Sus pinturas expandidas se deslizan por suelos y paredes; tensando los límites de la obra, repensando sus soportes y superficies, propagando los trabajos hacia otros lugares físicos y conceptuales, y materializándose en construcciones instalativas que devienen espacios performativos.

Sus obras, marcadas por un enfoque poético de las formas, se traducen en pinturas geométricas y abstractas, realizadas por medio de materiales cotidianos como planchas de cartón o cinta adhesiva, y en ocasiones, introduciendo elementos naturales encontrados: ramas y hojas que se entrelazan y diluyen en sus composiciones, integrándose en un solo objeto matérico que sutilmente nos lleva a cuestionar nuestra propia posición en el mundo.

Performar la naturaleza reflexionará así sobre las temporalidades de la naturaleza, sus refugios y sus cualidades vivas y orgánicas, por medio de una selección de obras representativas del autor que van desde los inicios de su carrera hasta la actualidad, y que incluye dibujo, pintura, collage, vídeo, performance y escultura – algunas de las cuales nunca habían sido expuestas anteriormente.

Esta muestra cuenta, además, con obras especialmente producidas para la exposición, así como con una pieza monumental *site-specific* igualmente planteada para la ocasión. En ella, Bunga entiende al espectador como un elemento más de la instalación: su experiencia integra la obra misma y la transforma.

**ANTONI
MIRALDA.**
**Honeymoon:
Unclassified**

TEMPORAL

Fecha:

27 de abril de 2023 –
26 de noviembre
de 2023

Comisariado: Sandra
Guimarães

Colaboración:

Fundación Museo
Reina Sofía y DKV
Seguros

Honeymoon Project (1986-1992) fue un proyecto de Antoni Miralda (Barcelona, 1942) que tuvo lugar a través de una serie de acciones ceremoniales en torno al enamoramiento y posterior enlace matrimonial entre dos monumentos históricos: el de Cristóbal Colón, en el puerto de Barcelona, y la Estatua de Libertad, en la bahía de Nueva York.

La exposición «Honeymoon: Unclassified» de Miralda en Bombas Gens desvela los proyectos inéditos que el artista concibió en el marco de dicho proyecto y que nunca llegaron a realizarse. Presenta una serie de dibujos preparatorios originales de los regalos de boda y acciones ceremoniales no realizadas, así como otros materiales documentales que contextualizan y trazan una cronología de los hitos principales del proyecto.

Forma parte de la exposición el Zapato Góndola (1990-2023), una gran escultura en forma de zapato, concebida a escala del pie de la Estatua de la Libertad y convertida en góndola, el cual se presentó por primera vez en la Bienal de Venecia de 1990 como un “regalo” de la ciudad para la “Liberty”, como parte del listado de regalos de boda de *Honeymoon Project*.

«Honeymoon: Unclassified» no es solo una muestra artística, sino un ambicioso proyecto que se desplegó en otros dos momentos: un *passeig* por la ciudad de Valencia titulado “La Sabateta de la Liberty” (documentada en la exposición) y una degustación, “Vale-Vene Tast”, concebida por el artista junto al chef Ricard Camarena. Esta obra de arte universal e inclusiva tuvo lugar el 27 de abril de 2023 e involucró a diversas comunidades e instituciones locales.



**TIMM
RAUTERT.**
*Timm Rautert
y las vidas de
la fotografía*

TEMPORAL

Fecha:

28 de octubre de
2023 – 31 de
diciembre de 2023

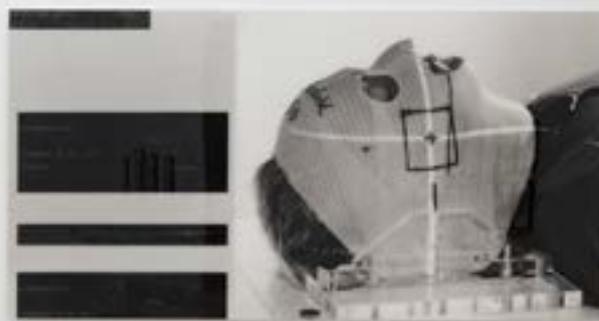
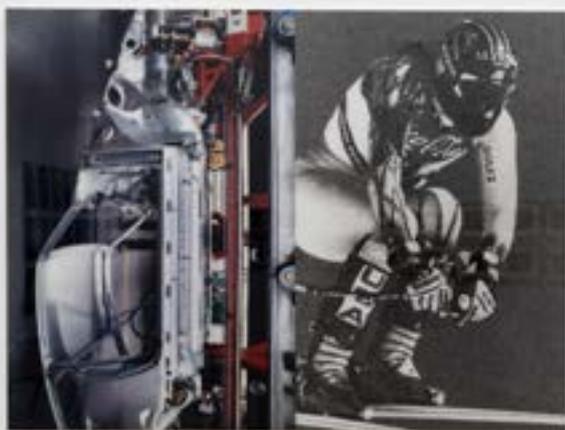
Comisariado: Sandra
Guimarães, Alba Raja
y Thomas Seelig

Colaboración:

Museum Folkwang,
Essen

Bombas Gens Centre d'Art presenta Timm Rautert y las vidas de la fotografía, una amplia retrospectiva del fotógrafo Timm Rautert que abarcará cinco décadas de su producción artística. La exposición muestra los primeros trabajos experimentales de Rautert como alumno de Otto Steinert, pasando por algunas de sus series más emblemáticas, collages y trabajos recientes. La exposición incluye obras pertenecientes a la Colección José Luis Soler Vila, entre otras. Esta selección ilustra la versatilidad temática y metodológica de la obra de Rautert, que también puede entenderse como reflejo y consolidación del canon fotográfico a lo largo de los años y la llegada del mismo al contexto museístico.

Timm Rautert (nacido en 1941 en Tuchola, entonces Prusia Occidental) está considerado uno de los fotógrafos contemporáneos más destacados de Alemania. A lo largo de las décadas, no solo ha conseguido anticiparse a las tendencias más importantes de la fotografía, sino que también ha desempeñado un papel fundamental en su configuración: como fotógrafo de estudio para galerías, como fotoperiodista, como cronista de los cambiantes entornos de trabajo y, finalmente, como profesor universitario, influyendo indudablemente en generaciones posteriores y movimientos de fotografía actuales.



Programa de itinerancias / exposiciones externas

<p>PHotoESPAÑA 2023</p> <p>Somebodies: Cunningham, Iveković, Woodman</p> <p>Fecha: 12 de julio – 1 de octubre de 2023</p> <p>Comisariado: Alba Raja y Sandra Guimarães</p> <p>Colaboración: PHotoESPAÑA y Museo Cerralbo (Madrid)</p>	<p>Bombas Gens Centre d'Art participa de la 26ª edición del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoESPAÑA con “Somebodies: Cunningham, Iveković, Woodman”, una exposición que presenta la obra de Imogen Cunningham, Sanja Iveković y Francesca Woodman. Estas tres artistas centrales en la Colección José Luis Soler Vila emplean el cuerpo en su trabajo artístico –en el caso de Woodman o Iveković, el cuerpo propio, y en el de Cunningham, el cuerpo ajeno– como recurso temático, estético y experimental en su investigación artística.</p> <p>Las obras presentadas registran un abanico de intenciones visuales y conceptuales alejadas en tiempo y contexto, que van desde aproximaciones puramente formales de lo corporal hasta la encarnación de posiciones de crítica social y denuncia política; sin embargo, manifiestan el constante instinto de las artistas por abordar cuestiones relacionadas con el cuerpo a lo largo de la historia del arte.</p>
--	--



PHoto**ESPAÑA** 2023

Somebodies:
Cunningham,
Iveković, Woodman

13.07 – 01.10.2023



Programa de publicaciones

Thomas Hirschhorn. “¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!” (un taller crítico)

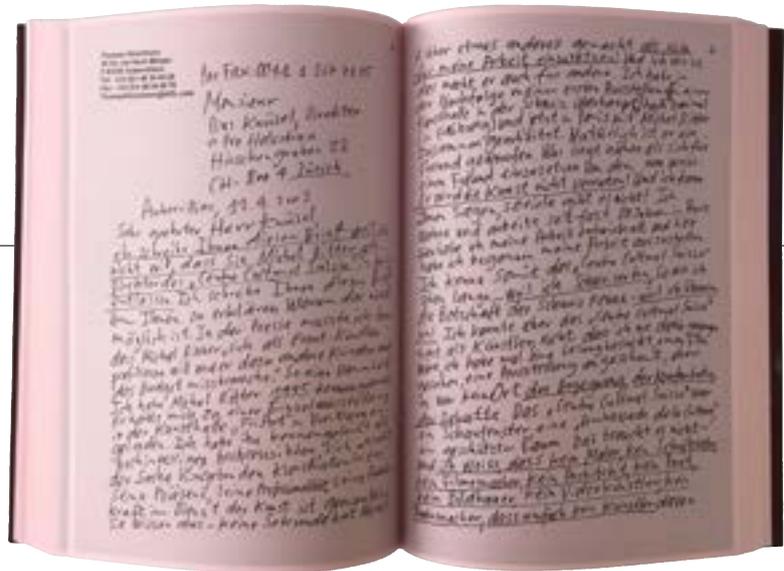
Fecha de publicación
8 de junio de 2023

Ficha técnica

Páginas: 269
Idioma: Castellano, inglés
Edición: Bombas Gens
Centre d'Art
Concepto y diseño: Thomas Hirschhorn
Textos: Thomas Hirschhorn, Sandra Guimarães y participantes
Coordinación: Alba Raja
Diseño gráfico: Romain Lopez
Publicado: 2023
ISBN: 978-84-09-51610-0

Con el apoyo de Thomas Hirschhorn Studio

Publicación digital de descarga gratuita a través de www.bombasgens.com



Bombas Gens lanza la publicación digital “¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!” (*un taller crítico*), un libro conceptualizado y diseñado por Thomas Hirschhorn, que documenta las diferentes fases, metodología, proceso y desarrollo del taller crítico homónimo que el artista llevó a cabo en Bombas Gens del 27 de octubre al 21 de noviembre de 2021.

Esta publicación cuenta con material documental de las fases preparatorias, *Fieldworks* y sesiones a través de las cuales tuvo lugar el taller, así como con textos de Thomas Hirschhorn y Sandra Guimarães (anterior directora artística del centro de arte y comisaria del proyecto), junto con una amplia relación de testimonios de los participantes en el taller que describen sus experiencias dentro de la actividad, entre otros recursos. Este documento cronológico capta la complejidad, la energía y el despliegue dinámico de la primera obra de “Presence and Production” de Hirschhorn en España.

En palabras de Thomas Hirschhorn: “Es difícil documentar una experiencia artística como el taller crítico: ‘¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!’ La dificultad proviene de los raros, gráciles y precarios momentos de compartir juicios. Capturar estos momentos de honestidad, claridad y emociones es difícil, e incluso puede que no sea necesario. Sin embargo, con este eBook queremos intentar dar una forma adecuada a los preciosos testimonios de los participantes implicados en su diversidad y riqueza. Esta publicación se utiliza como herramienta para permitir una difusión lo más sencilla y amplia posible y para dar una forma extensa durante un tiempo ilimitado. Este eBook está dedicado a todos aquellos que tengan interés y curiosidad por conocer y aprender más sobre la experiencia ‘¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!’ (*un taller crítico*).”

Programa de actividades culturales y educativas

“MADRIGUERA”, UNA PERFORMANCE DE CARLOS BUNGA

17.02.2023

A mediados de febrero se llevó a cabo la inauguración de la exposición de Carlos Bunga *Performar la naturaleza*, primera gran exposición antológica del autor en España, y que incluyó la realización de la performance *Madriguera*, realizada ex-profeso para Bombas Gens Centre d'Art y que permitió aportar a la muestra una obra más tras su realización. En ella, el artista recorría a oscuras los pasillos del histórico refugio subterráneo de Bombas Gens incidiendo en el sonido de sus pasos y el roce contra las paredes. El artista acababa emergiendo desde el suelo en mitad de la sala de exposición en una performance que se puede ver íntegra en el canal de YouTube de Bombas Gens.



LABORATORIO DEL ARCHIVO DE RE-COLECCIONES

06.03.2023



Con la idea de generar un espacio creativo y de reflexión entre el público, estudiantes y profesionales del ámbito del arte, El Último Grito plantea el workshop “Laboratorio del Archivo de Re-Colecciones: Investigaciones Especulativas de la Colección”, con el objetivo de producir un archivo de objetos que formen parte de la exposición y que den una lectura objetual a las obras presentes en la muestra.

Este taller, iniciado con la colaboración de los alumnos del Master in Design – Space and Communication: Contemporary Design Practices de la escuela HEAD - Genève –bajo la dirección y guía de El Último Grito y la aportación académica de HEAD: Arno Mathies y el apoyo técnico de Romain Chappet–, parte del estudio de una selección de obras de la Colección José Luis Soler Vila, el CAD (diseño asistido por ordenador) y la tecnología de impresión 3D. Los estudiantes de HEAD produjeron una serie de objetos: materializaciones, interpretaciones y traducciones de lo representado en las imágenes –en su mayoría fotografías–, con intención de re-imaginar y especular con su ausente tercera dimensión.

El archivo de objetos de la exposición continuará ampliándose con la colaboración de los alumnos de Escultura II del Grado en Bellas Artes UPV, quienes, bajo la dirección de la profesora Laura Silvestre García de la Universitat Politècnica de València, producirán nuevos objetos basados en la Colección José Luis Soler Vila que pasarán a formar parte del Archivo de Re-Colecciones, en el marco de la actividad “Repensando la exposición ‘EARTH: A RETROSPECTIVE’ en clave objetual.”

JORNADAS “EMERGIM 2023. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE”

22.03.2023 – 23.03.2023

Organizadas por el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de Valencia.

Jornadas de dos días que dan visibilidad al importante trabajo de investigación y transferencia desarrollado por el Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV.

Complementariamente, del 22 al 30 de marzo abrió sus puertas la exposición divulgativa “Emergim 2023” en la Nave 0 de Bombas Gens.



**MIRALDA,
PASSEIG
“LA SABATETA
DE LA
LIBERTY”**

27.04.2023

La Sabateta de la Liberty es un ensayo participativo, celebrado el 27 de abril de 2023 y estructurado en forma de *passeig* [paseo] en el que el Zapato Góndola se aventura a andar, percibir y dialogar con el paisaje urbano de Valencia y su historia; un cortejo que recorre toda la ciudad y establece puentes entre el Viejo y Nuevo Mundo, poniendo de manifiesto un diálogo entre Valencia y Venecia y su profunda vinculación con la cultura del agua —Valencia, por el regadío de sus huertas y su cercanía al mar; Venecia, por su propio emplazamiento y urbanismo organizado en canales—.

El paseo, articulado como una progresión de siete actos —Despedida de la Sabateta, Ofrenda a la Huerta, Encuentro en el Cabanyal, Bautizo, Alegoría de las Acequias, Degustación y Final del recorrido— termina en Bombas Gens, donde la «Sabateta» [«zapatito»] adquiere su personalidad de «góndola» como parte de la exposición *Honeymoon: Unclassified*.



**MIRALDA,
“VALE- VENE
TAST”**

27.04.2023

Vale - Vene Tast es una degustación que propone un viaje simbólico entre Venecia y Valencia a través de sabores y aromas de productos de la gastronomía local tradicional de ambos lugares. Este proyecto se inspira en la importancia de las dos ciudades como sedes del comercio y el intercambio: Venecia como capital del comercio mediterráneo, puente entre Oriente y Occidente, y Valencia, famosa ya en la primera mitad del siglo XIV por la ruta de la seda y los grupos mercantiles. Así, los dos puntos quedan conectados, estableciendo un intercambio entre el Mediterráneo y el Adriático, y entre el Viejo y el Nuevo Mundo.

A partir de la conceptualización de Miralda, Bombas Gens implica a Ricard Camarena para crear con el artista una degustación de tapas con alimentos saludables y locales. La ejecución corre a cargo de la escuela de gastronomía Mediterráneo Culinary Center. La distribución es en colaboración con CdT (Turisme Comunitat Valenciana). *Vale - Vene Tast* es un proyecto de Miralda comisariado por Sandra Guimarães, que cuenta con el apoyo de DKV Seguros.

<p>DÍA DE LOS MUSEOS EN BOMBAS GENS</p> <p>18.05.2023</p>	<p>Con motivo del Día de los Museos, Bombas Gens Centre d'Art ofrece visitas guiadas especiales y gratuitas a su nueva exposición «Honeymoon: Unclassified», del artista Miralda.</p>	
<p>6º ANIVERSARIO DE BOMBAS GENS: "LET'S DANCE!"</p> <p>07.07.2023</p>	<p>Bombas Gens Centre d'Art festeja su sexto aniversario con un gran evento abierto a todos los públicos que propone celebrar el arte a través del diálogo con la danza. "Let's dance!" es un programa desarrollado bajo la dirección artística de Sandra Guimarães con el comisariado de danza de Moraima Gaetmank (bailarina y terapeuta de danza y movimiento, residente entre Valencia y París) y con el artista Carlos Bunga como invitado a activar de la mano de una bailarina su obra <i>site-specific</i> "Habitar el color".</p> <p>Con este programa, Bombas Gens propone compartir reflexiones sobre el arte y la danza como fuerza para la inclusión, la generosidad y la espontaneidad. Esta propuesta consiste en un paso más hacia la afirmación del lugar de la danza en el espacio museístico, pero también hacia su cuestionamiento: ¿cómo puede la danza sorprender a los visitantes fuera de las convenciones? ¿Cómo puede la danza involucrar físicamente a las personas y afectar el acto de ver? ¿Cómo puede esto conducir a un compromiso personal más prolongado y más profundo con las obras de arte y un espacio de arte?</p> <p>El programa reúne a tres bailarines internacionales de primer nivel: la inglesa Hilary Cartwright (quien actualmente reside en Vall de Gallinera, Alicante), el francés Allister Madin y la neoyorkina Jenny Sandler. Los acompañarán los músicos valencianos Salvador Bolón y Anna Soriano, así como Lelia Iancovici, búcarestina también residente en la ciudad. El evento culmina con Dance floor, momento en que el jardín mediterráneo de Bombas Gens se convierte en una pista de baile abierta, donde todos los asistentes están invitados a bailar. <i>Let's dance!</i></p>	
		

VISITA ESPECIAL DE MIRALDA A HONEYMOON: UNCLASSIFIED

06.10.2023

Organizada con el apoyo de DKV Arteria

El artista Miralda realiza una visita especial a su exposición "Honeymoon: Unclassified". Al término de la visita se ofrece una degustación de horchata y fartons para todo el público.



VISITA ESPECIAL DE TIMM RAUTERT Y THOMAS SEELIG A TIMM RAUTERT Y LAS VIDAS DE LA FOTOGRAFIA

28.10.2023

El sábado 28 de octubre, Timm Rautert y Thomas Selig realizan un recorrido comentado a la exposición "Timm Rautert y las vidas de la fotografía".





Balance

- 1 exposició temporal.
- 3 exposicions itinerants.
- 22.328 visitants al centre de arte en Valencia.
- 21.735 visitants a la Colección José Luis Soler Vila en exposicions itinerants.
- 4.082 participants en el programa de visites guiadas.
- 48.145 visitants totals.
- 32% de públic internacional.
- 12 col·laboracions realitzades en el any.
- 5 peticions de obra de la Colección José Luis Soler Vila en préstamo.



3

Área de investigación

“Para la Asociación de Familiares y Enfermos/as de Wilson, la labor de la Fundació Per Amor a l'Art es esencial.

Gracias a su apoyo realizamos anualmente una jornada científica y de convivencia en sus instalaciones donde nos reunimos a pacientes, familiares, investigadores/as y médicos/as especialistas en Wilson. Cada persona tiene un conocimiento propio sobre la enfermedad de Wilson y ponerlo en común es la mejor manera de avanzar en el tratamiento y el diagnóstico de la enfermedad. Además, las ponencias científicas de la jornada las grabamos y publicamos a internet para que el conocimiento sobre la enfermedad sea accesible a todo el mundo. Si se conoce es más fácil que se pueda diagnosticar.

Esta jornada también permite la creación de una red de apoyo entre pacientes y familiares para que no nos sintamos tan solos; nos empodera en el conocimiento de nuestra enfermedad y nos ayuda a llevar mejor nuestro día a día como enfermos/as de Wilson.

Muchas gracias a todo el equipo de la Fundació Per Amor a l'Art.”

*Faustino Giménez Felices
Presidente de la Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson*

El Área de Investigación Acciones



El Área de Investigación que promueve la Fundació Per Amor a l'Art se dedica a apoyar el estudio y la divulgación de aspectos relacionados con la enfermedad de Wilson, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas que la padecen, comprenderla mejor y desarrollar nuevos tratamientos y un diagnóstico precoz que reduzca o evite secuelas irreversibles.

En 2023 la fundación ha seguido apoyando el proyecto de investigación desarrollado en el Centro de Investigación Príncipe Felipe “Bases genéticas y biomarcadores pronóstico de la enfermedad de Wilson y Wilson-like”, gracias al que se he podido llevar a cabo un nuevo método para la monitorización y evaluación de tratamientos basados en la determinación de niveles de miRNAs circulantes. Un procedimiento que está pendiente de recibir la patente de la Oficina Española de Patentes y Marcas.

Además, en el pasado año se siguió consolidando el Equipo Wilson con tres nuevas incorporaciones. Se trata del primer equipo multidisciplinar creado por la fundación y que está orientado a la transferencia de la información relevante entre la parte clínica, las personas que investigan la enfermedad y las que la padecen.

Líneas de investigación en el CIPF gracias a la colaboración con la FPAA

Actualmente en el laboratorio de Enfermedades Raras Neurodegenerativas del Centro de Investigación Príncipe Felipe (CIPF) se desarrollan varias líneas de investigación con una aplicación directa en la clínica:

- 1) **Estudios genéticos** que establecen un diagnóstico definitivo a las y los pacientes, sin olvidar que un porcentaje relativamente alto de personas afectadas son asintomáticas.
- 2) **Biomarcadores para mejorar** el pronóstico de la enfermedad, basado en la firma de microRNAs, que ayudan a valorar cómo evoluciona la persona enferma.
- 3) **Descripción de probióticos** para la mejora de la terapia que reciben las personas afectadas, lo que resulta especialmente de interés al tratarse de una enfermedad crónica.
- 4) **Caracterización de modificadores** genéticos que, junto con las mutaciones que causan la enfermedad, hacen que la clínica sea más o menos grave.

En su conjunto, todos los estudios en marcha tienen como objetivo mejorar el tratamiento y el cuidado que reciben las y los pacientes con enfermedad de Wilson.

Líneas de investigación en el CIMA gracias a la colaboración con la FPAA

El Equipo Wilson del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) de la Universidad de Navarra trabaja en el desarrollo de nuevas estrategias terapéuticas y la determinación de los mecanismos moleculares y celulares implicados en la progresión de la enfermedad de Wilson.

En cuanto a las nuevas terapias, están desarrollando un vector de terapia génica basado en virus adenoasociados recombinantes (AAV) portador de una versión reducida del gen ATP7B y que, tras su administración a ratones con la enfermedad, era capaz de frenar su desarrollo y recuperar el metabolismo correcto del cobre. Tras probar su seguridad en diferentes modelos, este vector terapéutico está siendo evaluado en un ensayo clínico fase I/II. Actualmente, se han tratado 3 pacientes y se está analizando la seguridad y eficacia del tratamiento y nuevos pacientes serán incluidos en el ensayo antes de fin de año.

En relación con los mecanismos moleculares, este grupo está analizando el papel del estrés del retículo endoplásmico en la toxicidad inducida por exposición a cobre. Para ello, han desarrollado una línea celular de hígado en la cual han eliminado la expresión de la proteína ATP7B mediante edición génica utilizando CRISPR-Cas. Utilizando esta línea han visto que la exposición a cobre induce la activación de estrés celular, siendo mucho más sensibles las células que carecen de ATP7B que las células parentales. En concreto, han comprobado que un factor de transición celular implicado en regular la muerte o supervivencia de la célula es inducido por concentraciones bajas de cobre en las células Wilson. Actualmente, están tratando de identificar cuál es el mecanismo implicado en la inducción de este factor de transcripción. Este conocimiento puede permitir desarrollar estrategias para modular el efecto tóxico del cobre.

Por último, una línea de investigación en la que están trabajando activamente es determinar el papel que juega el sistema inmune en la enfermedad de Wilson y si este se encuentra alterado debido a la enfermedad. Para ello están analizando las diferentes poblaciones celulares del sistema inmune en el hígado y la sangre de ratones con la enfermedad de Wilson y han encontrado ciertas diferencias entre ratones sanos y enfermos. En particular los datos indican que macrófagos y neutrófilos se encuentran alterados en la enfermedad y podrían tener un papel tanto protector como potencialmente dañino, respectivamente.

**El Área de
Investigación
se dedica a apoyar
el estudio y la
divulgación
de la enfermedad
de Wilson,**



Congreso internacional y de convivencia sobre la enfermedad de Wilson

Dentro de la actividad desarrollada en 2023 para la investigación sobre la enfermedad resultó especialmente relevante la celebración los días 25 y 26 de noviembre de unas jornadas internacionales y de convivencia sobre la enfermedad de Wilson, que reunió en el recinto de Bombas Gens Centre d'Art a destacadas personalidades que se dedican a la investigación de diferentes aspectos del diagnóstico y tratamiento de esta afección con la presencia de más de cien asistentes.

El interés principal con esta acción fue mostrar los estudios en marcha que existen en otros países europeos. Por primera vez, se realizaron charlas centradas en el diagnóstico y tratamiento de niños/as (Dr. Eduardo Couchonnal, Lyon), de pacientes adultos con signos neurológicos (Dr. Mickaël Alexandre Obadia, París) y de mujeres embarazadas (Dr. Peter Ott, Aarhus), además de contar con la participación de un investigador básico que desarrolla nuevos tratamientos (Dr. Hans Zischka, Munich).

El hecho de que asistieran nuevos ponentes que trabajan en otras líneas de investigación permitió a la audiencia conocer estudios que con el tiempo conducirán a mejorar la calidad de vida de los/as pacientes con enfermedad de Wilson.

La Jornada Internacional sobre la Enfermedad de Wilson, XIV Jornada Científica de Convivencia de la Enfermedad de Wilson, organizada por la Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson, la Fundació Per Amor a l'Art y el Centro de Investigación Príncipe Felipe, con el apoyo de la Generalitat Valencia, entre otras entidades y empresas, supuso un sustancial espacio de intercambio de conocimiento sobre la enfermedad de Wilson en el que médicos especialistas, investigadores y empresas farmacéuticas pusieron sobre la mesa sus aportaciones para la lucha frente a esta enfermedad rara hereditaria.

Además, esta jornada sirvió como punto de encuentro para personas afectadas por esta enfermedad y sus familiares, ya que acogió la celebración de la Asamblea General de la Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson y les permitió sentirse arropados, compartir experiencias y consultar sus dudas con los especialistas asistentes.

Gracias a la colaboración de médicos, investigadores, enfermos, familiares y farmacéuticas, este tipo de jornadas permite ir sumando y uniendo las piezas del complejo puzzle que supone una enfermedad rara, con la finalidad de encontrar nuevas perspectivas y vías con las que avanzar hacia mejores diagnósticos y tratamientos y mejorar la calidad de vida de las personas que la padecen.



La enfermedad de Wilson

La enfermedad de Wilson (EW) es una enfermedad genética rara, de herencia autosómica recesiva, causada por mutaciones en ATP7B.

Este gen codifica una proteína transportadora de cobre, de manera que su disfunción se traduce en la acumulación tóxica de dicho metal en el organismo, principalmente en el hígado o los ganglios basales cerebrales. Así pues, la enfermedad típicamente cursa con signos hepáticos, neurológicos y/o psiquiátricos.

Para el diagnóstico, se suele emplear la escala desarrollada en el 8º Congreso Internacional de la EW, celebrado en Leipzig, que incluye la evaluación clínica, histológica, bioquímica y genética de los pacientes. Lograr un diagnóstico certero y temprano para la EW es esencial, pues se trata de una enfermedad con tratamiento efectivo capaz de parar el avance de los síntomas e incluso revertirlos en los primeros estadios. En el laboratorio del Centro de Investigación Príncipe Felipe, se ha estudiado una serie clínica de 32 pacientes de 25 familias no relacionadas supervisadas en el H. U. i P., La Fe de Valencia y en el H. Gral. U. d'Elx.

Mediante la secuenciación completa del gen defectuoso, se ha logrado identificar las mutaciones causales en los pacientes de 22 familias (88% casos resueltos).

Este estudio, además, ha permitido el diagnóstico de cinco familiares asintomáticos, así como resolver que uno de los pacientes fue diagnosticado erróneamente.

En vistas a mejorar y facilitar el diagnóstico/pronóstico de pacientes, se trabaja en dos líneas de investigación: por una parte, la identificación de biomarcadores no invasivos que resulten efectivos, como los microRNA (miRNA) y, paralelamente, la búsqueda de biomarcadores en la caracterización de la microbiota intestinal de los pacientes, es decir, en el conjunto de microorganismos que colonizan el intestino humano, en este sentido, el hallazgo más prometedor es la infrarrepresentación en la microbiota de pacientes de una especie bacteriana perteneciente al filo Verrucomicrobia, ya que diferentes estudios apuntan a que la disminución de su población se encuentra asociada a enfermedades como el síndrome metabólico (obesidad y diabetes), esteatosis hepática e inflamación.



Mediante la secuenciación completa del gen defectuoso, se ha logrado identificar las mutaciones causales en los pacientes de 22 familias (88% casos resueltos).



Balance

GRUPO WILSON CEIPF

► **Proyecto de investigación financiado en curso:**

“Bases Genéticas y Biomarcadores Pronóstico de la Enfermedad de Wilson y Wilson-like”. Centro: Enfermedades Raras Neurodegenerativas, Centro de Investigación Príncipe Felipe. Investigadora Principal: Carmen Espinós.

► **3 nuevas incorporaciones al Equipo Wilson en el año.**

► **2 publicaciones científicas:**

- Lafhal K, Sabir E, Hakmaoui A, Hammoud M, Aimrabe A, Najeh S, Assiri I, Berrachid A, Imad N, Ait-Boujemaa C, Aziz F, El Hanafi FZ, Lalaoui A, Aamri H, Boyko I, Sánchez-Monteagudo A, Espinós C, Ait-Sab I, Aboussair N, Bourrahout A, Fdil N. Clinical, biochemical and molecular characterization of Wilson's disease in Moroccan patients. *Molecular Genetics and Metabolism Reports* 2023; 36: 100984.
- Sánchez-Monteagudo A, Ripollés E, Murillo O, Álvarez-Sauco M, Girona E, Sastre-Bataller I, Martínez-Torres I, Lupo V, García-Villarreal L, Tugores A, García-García F, González-Aseguinolaza G, Berenguer M, Espinós C. Profile of microRNAs in plasma associated with the diagnosis and prognosis of Wilson's disease. Artículo en

revisión enviado a *Clinical Gastroenterology and Hepatology*.

► **Asistencia a 3 congresos científicos. Comunicaciones realizadas:**

- 1) Espinós C, Sánchez-Monteagudo A, Ripollés E, Álvarez-Sauco M, Girona E, Sastre-Bataller I, Martínez-Torres I, García-Villarreal L, Tugores A, Berenguer M. Profile of microRNAs in plasma associated with the diagnosis / prognosis of Wilson disease. 14th International Congress of Human Genetics. Cape Town (Southafrica), 22-26 February 2023.
- 2) Ripollés E, Sánchez-Monteagudo A, Berenguer M, Álvarez-Sauco M, Girona E, Sastre I, Martínez I, García-Villarreal L, Tugores A, Espinós C (2023) Perfil de miRNAs en plasma asociado al diagnóstico/pronóstico de la enfermedad de Wilson. Jornada del Día Mundial de las Enfermedades Raras, Alianza de Investigación Traslacional de Enfermedades Raras (AITER) de la Comunidad Valenciana. Alacant, 2 de marzo de 2023.
- 3) Ripollés E, Sánchez-Monteagudo A, Murillo O, González-Aseguinolaza G, Espinós C (2023) Perfil de miRNAs en suero de ratón

asociado al diagnóstico/pronóstico de la enfermedad de Wilson. Jornada de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular (SEBBM), València, 2 de junio de 2023.

- **Organización de la Jornada Internacional sobre la Enfermedad de Wilson, XIV Jornada Científica de Convivencia de la Enfermedad de Wilson,** junto a la Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson y el Centro de Investigación Príncipe Felipe, con el apoyo de la Generalitat Valencia, entre otras entidades y empresas.

Balance

GRUPO WILSON CIMA

- ▶ **Actividad del Grupo Wilson del CIMA de la Universidad de Navarra.** Miembros del equipo: Nerea Santana, Cristina Gázquez, Dani Moreno, Oihana Murillo, Mirja Hommel. Investigadora Principal: Gloria González-Aseguinolaza.
- ▶ **Tesis doctoral: Dra. Miren Barbería.** Characterization of a Wilson disease mouse model and development of novel therapies. Universidad de Navarra. 2021. Calificación: Apto Cum Laude.
- ▶ **Trabajo de fin de grado: Nerea Santana.** Caracterización de un modelo celular de la enfermedad de Wilson (WD) y estudio de la activación de estrés de retículo endoplasmático en hepatocitos WT y WD inducida por cobre. Universidad de Navarra. 2023. Calificación: 9,5.
- ▶ **3 artículos científicos:**
 - Murillo O, Collantes M, Gázquez C, Moreno D, Hernández-Alcoceba R, Barbería M, Ecay M, Tamarit B, Douar A, Ferrer V, Combal JP, Peñuelas I, Bénichou B, González-Aseguinolaza G. High value of ⁶⁴Cu as a tool to evaluate the restoration of physiological copper excretion after gene therapy in Wilson's disease. *Mol Ther Methods Clin Dev.* 2022 Jun 9;26:98-106.
 - Oihana Murillo, Daniel Moreno, Cristina Gázquez, Miren Barbería, Blanche

Tamarit, Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Verónica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza. Therapeutic efficacy of VTX-801 Wilson's disease mice at an advanced stage the disease. En preparación.

- Oihana Murillo, Daniel Moreno, Cristina Gázquez, Miren Barbería, Blanche Tamarit, Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Verónica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza. Therapeutic efficacy of VTX-801 Wilson's disease mice in combination with standard-of-care. En preparación.

▶ 6 comunicaciones a congresos:

- 1) **American Society of Gene and Cell Therapy (ASGCT) 2022.** Conferenciante invitado. Dra. Gloria González Aseguinolaza. Pre-clinical Studies of Gene therapy for inherited liver disorders.
- 2) **Reunión Nacional de Enfermedad de Wilson.** Organizado por Orphan. Conferenciante invitada. Dra. Gloria González Aseguinolaza. Presente y Futuro de la EW: Terapia génica.
- 3) **ASGCT 2023. 2 comunicaciones Posters:**
 - a. Therapeutic efficacy of VTX-801 Wilson's disease mice at an advanced stage the disease. Oihana Murillo, Daniel Moreno, Cristina Gázquez, Miren Barbería, Blanche Tamarit, Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Veronica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza.

Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Veronica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza.

- b. Therapeutic efficacy of VTX-801 Wilson's disease mice in combination with standard-of-care Oihana Murillo, Daniel Moreno, Cristina Gázquez, Miren Barbería, Blanche Tamarit, Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Veronica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza.

4) **European Society of Gene and Cell therapy (ESGCT, Bruselas) y Sociedad Española de Terapia Génica y Celular (SETGyC, Pamplona). 2023. 2 comunicaciones Posters:**

- a. Therapeutic efficacy of VTX-801 Wilson's disease mice at an advanced stage the disease. Oihana Murillo, Daniel Moreno, Cristina Gázquez, Miren Barbería, Blanche Tamarit, Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Veronica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza.
- b. Therapeutic efficacy of VTX-801 Wilson's disease mice in combination with standard-of-care Oihana Murillo, Daniel Moreno, Cristina Gázquez, Miren Barbería, Blanche Tamarit, Anne Douar, Bernard Benichou, Jean Philippe Combal, Rubén Hernández-Alcoceba, Veronica Ferrer, Gloria González Aseguinolaza.

Colaboraciones

En la Fundacio Per Amor a l'Art queremos que la sociedad civil, las empresas y las instituciones puedan participar en nuestra actividad y, con ello, que nos ayuden a construir una sociedad mejor y más justa. Generando proyectos y actividades conjuntas de calidad, que estén alineados con nuestra misión, visión y valores.

Nuestros colaboradores 2023

—HEAD
Genève



DKV

CaixaForum



FUNDACIÓN
MUSEO
REINA SOFÍA



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

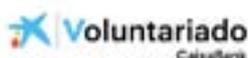


RICARD CAMARENA
RESTAURANT

Museum Folkwang



Mudinmar

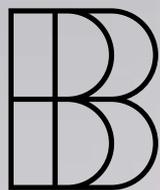


OLYMPIA
METROPOLITANA



VALENCIA BIOMEDICAL
RESEARCH FOUNDATION
CENTRO DE INVESTIGACIÓN PRINCE FELIPE

FUNDACIÓ
PER —
AMOR A
— L'ART



BOMBASGENS
CENTRE D'ART



bombasgens.com