

## Cultura

**Joan Carles Martí**  
VALENCIA



■ Nuria Enguita sería la directora del IVAM si ahora se aplicará el código de buenas conductas. La especialista en arte con mejor currículum en Valencia asume el proyecto del Centre d'Art de Bombas Gens, de la Fundació per Amor a l'Art, un espacio que está llamado a ser un referente y al que ya dedica todos sus esfuerzos. Igual que cuando vino a Valencia en 1991 para ayudar a poner en marcha el IVAM.

■ **¿Por amor al arte?**

■ El proyecto recoge toda mi experiencia e invade todo mi futuro inmediato.

■ **¿Una vuelta en exclusiva?**

■ Es fundamental elaborar un discurso claro que ponga de nuevo las artes contemporáneas en el centro de una discusión seria en la vida pública.

■ **¿Valencia es fácil para el arte contemporáneo?**

■ Las ciudades no son fáciles, ni difíciles, es más lo que hacemos

con ellas. Valencia ha vivido un largo periodo complicado para las artes.

■ **Sin embargo surgen iniciativas, como Intramurs.**

■ Se está notando positivamente la falta de una institucionalidad pública como debería entenderse. En los últimos 20 años se ha generado un renacimiento de la sociedad civil como no ha habido en ningún otro lugar del país.

■ **¿Afecta el cambio de gobierno?**

■ La institución puede contribuir a tener una presencia pública. Valencia está mucho más preparada que otras ciudades porque toda esa efervescencia ha surgido en un momento de crisis. Es muy interesante como esa sociedad civil ha vertebrado la vida cultural en los últimos años. Una vertebración que puede ser doble.

■ **¿El papel del Centre d'Art Bombas Gens en ese ámbito?**

■ Podemos estar en ambos lados. En la institucionalización, con un centro de arte y fotografía contemporánea con una vocación pública, pero a la vez estar en la



## EN CORTO

**P:** ¿Quién le iba a decir que acabaría a unos 300 metros del IVAM?

**R:** Supone una vuelta a una Valencia que he hecho mía, donde tengo mi familia y donde quiero estar. Los años noventa en el IVAM son parte de mi formación. Llegué en los primeros momentos del IVAM y fue muy complejo, por otras cuestiones. Ahora es el momento de reconstrucción otra vez y me hace mucha ilusión.

**P:** Sorprendió el ejercicio de silencio público tras lo que pasó en el IVAM. ¿Decepcionada?

**R:** Es una cuestión del pasado.

calle. Venimos a sumar y colaborar con los grupos que están.

■ **Las entidades privadas tienden a ser más atrevidas que las públicas.**

■ Veremos, por eso es muy interesante empezar este proyecto ahora. La presencia privada tiene otra libertad de acción y trabaja con un discurso más personal. La cultura debe ser atrevida y la cultura pública debe tender a generar un pensamiento crítico.

■ **¿Dónde juega Vicent Todolí?**

■ Es patrono de la Fundació per Amor a l'Art y el director del área de arte. Soy la directora del Centre d'Art Bombas Gens y el asesora la colección desde hace años. Trabajamos juntos para definir la línea de actuación del centro.

■ **¿Hay colección permanente?**

■ Una permanente y otra de exposiciones temporales, que surgen de la colección.

■ **¿Las exposiciones se centrarían en un artista?**

■ La fundación tiene una colección extensa de un mismo artista y podemos hacer exposi-

ciones individuales donde se vea la evolución de un artista. Las colecciones se forman a partir de propuestas que son nominales, pero también pensamos en exposiciones colectivas.

■ **¿Con dedicación especial a la fotografía?**

■ Una parte muy importante, como Cunningham, como ejemplo de fotografía histórica. En el caso de Bled y Rosa, la fundación posee un convenio de mecenazgo para producir su última obra, «Las batallas de Ultramar».

■ **¿Algún museo de modelo?**

■ Cada centro tiene que responder a su especificidad local atendiendo a lo global.

■ **¿Contendencia muy urbana?**

■ Buscamos colaboración con algún centro de arquitectura industrial que se ha recuperado para arte, como en ciudades portuarias, San Francisco o Rotterdam.

■ **Supongo que también habrá divulgación.**

■ Ahora estamos en la parte positiva para apuntar algo nuevo. Luego hay otra muy importante, donde me costaría encontrar ejemplos de un centro de arte con



## Nuria Enguita

Directora del Centre d'Art Bombas Gens. Fue una de las constructoras del IVAM, luego estuvo años en la Fundació Tàpies para más tarde emprender una prolífica etapa como comisaria y editora. Ahora dispondrá de casi 6.000 metros para un proyecto «coherente».

# «El Centre d'Art Bombas Gens suma en la vertebración de la vida cultural y civil de Valencia»

» «La ciudad está más preparada que otras por esa efervescencia que ha generado en momentos de crisis» » «En este país no estamos acostumbrados a la ética empresarial de filantropía social»



Cultura

«Valencia no era modelo para casi nada, y ahora recibimos elogios desde Madrid, Barcelona y París»

un paraguas de una filantropía social tan fuerte.

¿Con debates, coloquios, ediciones?

La idea es trabajar un programa público a partir de la colección, con otro más relacionado con el barrio y la ciudad, así como un programa pedagógico que cree sinergias con institutos y colegios de la zona.

¿Hay espacio para todo?

Sí, intentaremos un espacio para la contemplación y para la conversación en condiciones.

La vinculación de Nuria Enguita y Todolí a un nuevo museo ha levantado expectativas en el mundo del arte.

La gente está muy sorprendida, porque Valencia no era modelo para casi nada en los últimos años. Sorprende que esté ligado a una ética empresarial.

Eso es muy estadounidense.

Sorprende por muchas cosas, pero sobre todo porque es impensable en el resto del Estado Español. Desde Barcelona, Madrid y París, estamos recibiendo muchos elogios.

¿Están adquiriendo obra?

La máquina está en pleno funcionamiento.

¿Con que exposición abrirán?

No lo puede decir.

¿Se mantiene la fecha de primavera 2017?

Sobre esa fecha trabajamos.

El centro de arte funciona en paralelo a la rehabilitación del edificio?

Un centro de arte necesita dos años desde su inicio para consolidarse, por eso ahora es el momento de máxima intensidad.

¿Que le preocupa más?

La coherencia. Desarrollar un proyecto coherente en la parte discursiva y visual.

Un discurso que será suyo.

Los discursos se elaboran entre muchos en la fundación. Estamos en un momento muy intenso para trabajar con personas que sientan este proyecto como una colaboración que va más allá.

Sobre la coherencia, es conocida su defensa del arte público y ahora gestiona uno privado.

Los conceptos de público y privado no son verdades inmutables. He trabajado en la Fundació Tapies, privada subvencionada con vocación pública. Estoy tranquila porque hay una vocación de facilitar el acceso a un gran público. Todolí, lo tiene dicho, solo asesora colecciones que van a ser públicas.

¿Cómo percibe este proyecto el mundo artístico?

Las artes plásticas y visuales han desaparecido de la vida cultural de esta ciudad y esa generación treintaera que debería estar formada en música, teatro, danza, no lo está en arte.

¿Pese a la Facultad de Bellas Artes?

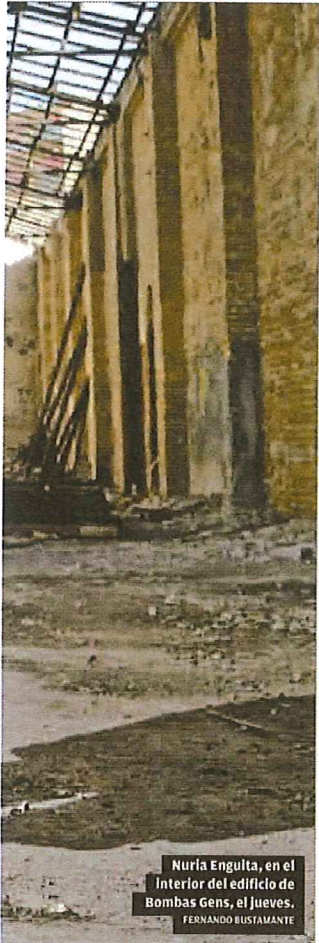
Sí, porque muchos se han tenido que ir. La gente no sabe bien que es un centro de arte.

Es inusual invertir en arte por amor al arte.

En este país no estamos acostumbrados a esa ética, la gente quiere tener mucho, no dar lo que tiene.

¿Desconfianza en los mecenas?

La cultura en Brasil, o en Perú, es privada porque el estado no funciona. Allí los mecenas ponen al servicio de lo público sus colecciones y un sistema de financiación para los museos. El Museo de Arte Contemporáneo de Lima es una institución que nace con una serie de personas privadas, pero con un funcionamiento público. La Bienal de Sao Paulo nació igual en los años cuarenta. ¿Estamos en 2015 y todavía se extrañan?



Nuria Enguita, en el interior del edificio de Bombas Gens, el jueves. FERNANDO BUSTAMANTE

## VITAMÍNICO MUSICAL

### TEATRO CRÍTICA

Enrique Herreras  
VALENCIA

#### «L'aneuet lleig»

CENTRE TEATRAL ESCALANTE (VALENCIA)

► **Texto:** Ernest J. Sorrentino y Carles Alberola. Versión libre del cuento de H. C. Andersen. **Música, letra y dirección musical:** Josep Zapater y Noèlia Pérez. **Coreografía:** Cristina Fernández. **Escenografía y vestuario:** Montse Amenós. **Iluminación:** Ximo Olcina. **Dirección:** C. Alberola. **Producción:** Albenà-C. T. Escalante.

Para hablar de la trayectoria de Albenà Teatre, no podemos dejar de mencionar sus incursiones en obras destinadas al público más joven. Tengo un buen recuerdo de *Jocm El Cendros*, la anterior producción con el Escalante, pero también una gran estima por *Artefactes* y *Kafka i la nina viatgera*. Ahora, con este nuevo montaje, que se inscribe en el género musical, vuelven a alcanzar una gran factura redondeada con encanto y diversión. Sin olvidar el mensaje que acompaña a este cuento de Andersen (la historia de todos aquellos que alguna vez en la vida se han sentido diferentes, raros), el cual se presenta desde una muy surgente versión libre. Pero la su-

gerencia está en todo el montaje. Es evidente que un buen musical no lo es sin una música y coreografías adecuadas. En este caso son excelentes los dos aspectos: la pegadiza música de Josep Zapater y Noèlia Pérez, y los siempre amenos y pluscuamperfectos pasos de baile ideados por Cristina Fernández. Cobra gran resonancia también el imaginativo y efectivo espacio escénico creado por Montse Amenós, sin olvidar un vivo vestuario repleto de detalles ingeniosos, como la utilización de las gorras, o las distintas pieles de la lagartija. Y a todas luces (las diseñadas por Ximo Olcina) en escena aparece un elenco que defiende sus papeles con gran énfasis, simpatía y resolución en todos los campos.

Una obra coral, pues, plenamente lograda porque, es evidente, detrás, está la mano de Carles Alberola. Un director que siempre trabaja a modo de partitura (término que recojo de Jouvet, quien decía que una obra está formada por tempos, respiraciones...), consiguiendo, como en este caso, una geografía escénica: agilita las situaciones, sintetiza los puntos de vista y potencia los detalles significativos. Y ya no digo más, porque la comedia musical no es nada sobre lo cual se deba discutir, debe ser disfrutada. Como ocurre con este vitamínico musical para todos los públicos.

## Los artistas Navarro y Valdés exponen juntos en Bruselas

► «3 views», una muestra en la que también participa Alberto Corazón, permanecerá abierta hasta el 31 de enero

EFE/BRUSELAS

► Miquel Navarro (Mislata, 1945), Manolo Valdés (Valencia, 1942) y Alberto Corazón (Madrid, 1942) son representantes de una generación de artistas españoles que, en los setenta, alcanzaron la dimensión internacional, y ahora

una exposición los junta en Bruselas en un único espacio. «3 views», que permanecerá abierta hasta el 31 de enero, se inaugura el nuevo local de la Galería Capa en el centro de la capital belga.

«Lo que nos une es el pertenecer a una misma generación, y tal vez que trabajamos aún de una manera ortodoxa, que no somos puro concepto, pero somos muy diferentes entre nosotros», afirmó el pintor, dibujante y escultor valenciano Miquel Navarro, ayer en la inauguración.

OLYMPIA 4 ÚNICOS DIAS  
Del 5 al 8 de noviembre  
**RATONA**  
AGUSTINA CHRISTIE  
www.teatro-olympia.com

**PALAU DE LA MÚSICA**  
I CONGRESSOS DE VALENCIA

**ABONAMENT**

6  
de  
19.30  
ABON  
3

25è aniversari de la mort de Leonard Bernstein  
**Marina Rodríguez-Cusi, mezzosoprano**  
**Sergey Khachatryan, violí**  
**ORQUESTRA DE VALENCIA**  
Yaron Traub, director  
J. Haydn: Simfonia núm. 44 "Fúnebre"  
L. Bernstein: Simfonia núm. 1 "Jeremies"  
L. van Beethoven: Concert per a violí i orquestra, op. 61

**CONCERT EXTRAORDINARI**

8  
de  
19.30

**CECILIA BARTOLI, mezzosoprano**  
**I BAROCCHISTI**  
Diego Fasolis, director  
De Venècia a Sant Petersburg

**AGENDA**

1  
de  
18.00

**Espectacle solidari a favor de Paquet Deseo**  
Fantasia solidària: ¿Qué ocurre en Entelequia?

1  
de  
20.00

**UNIÓ MUSICAL D'ALAUQUAS**  
Entrada gratuita (localitats limitades)

5  
de  
20.00

**Concert solidari a benefici de l'Associació CARENA "Homenatge a Juli Hurtado"**  
CORALS PREVEER

7  
de  
11.30

**SOCIETAT MUSICAL ESLAVA D'ALBUIXECH**  
Entrada gratuita (localitats limitades)

7  
de  
19.30

**FILM SYMPHONY ORCHESTRA**  
La millor música de cine

**AUDICIÓNS PER A ESCOLARS**  
Sol·licituds a partir del 2 de novembre  
www.palauvalencia.com

**EXPOSICIONS**

6  
de  
18.00

**SALA EXPOSICIONS**  
Exposició de pintura  
**CRISTINA GAMÓN**  
"Figura, paisaje y marina. Territorios de lo intangible"

entradas.com  
902875777

Este programa està sotmès a modificacions addicionals a la nostra web.

**AJUNTAMENT DE VALENCIA**