

PLAN DE ACTUACIÓN

ENTIDAD: FUNDACIÓ PER AMOR A L'ART DE LA COMUNITAT VALENCIANA

C.I.F.: G98640204

N.º REGISTRO: 581V

EJERCICIO: 01/01/2023 – 31/12/2023

DATOS DE LA ENTIDAD:

Domicilio social: **AVENIDA BURJASOT 54-56. EDIFICIO BOMBAS GENS**

Localidad: **VALENCIA**

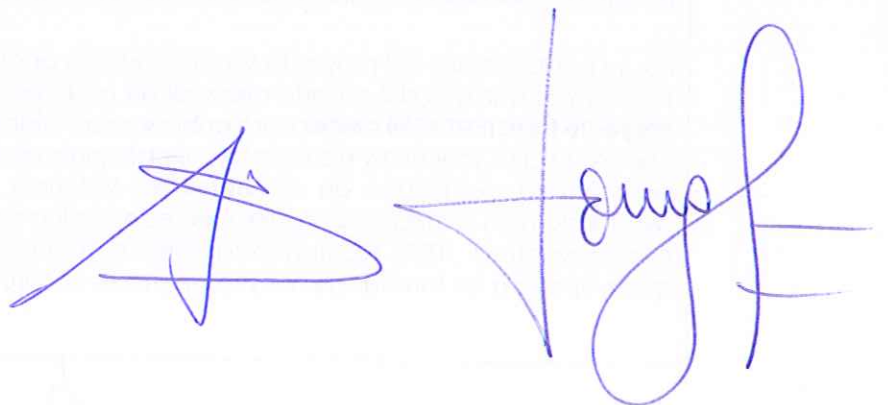
Código Postal: **46009**

Provincia: **VALENCIA**

Correo electrónico: **elisamaldonado@fpaa.es**

Teléfono: **963463856**

Persona de contacto: **Elisa Maldonado**

Two handwritten signatures in blue ink are located at the bottom of the page. The signature on the left is a stylized, abstract mark. The signature on the right is more legible, appearing to read 'Elisa Maldonado'.

1.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

ACTIVIDAD 1.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Acción Social
Tipo de actividad *	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Promoción y atención a personas en riesgo de exclusión
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

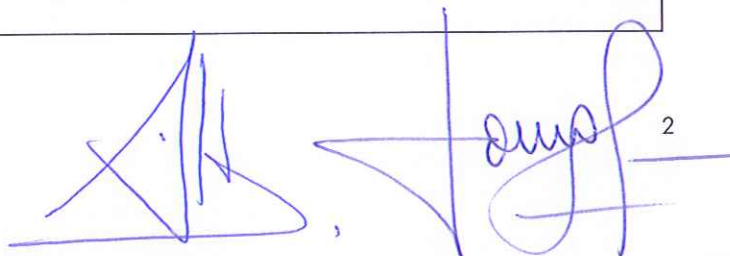
El Plan Estratégico de la FPAA incluye entre sus **metas estratégicas** la de "**Conseguir la mejora personal, familiar y académica de las personas vulnerables**"

En 2023, desde el área social de la Fundació Per Amor a l'Art se va a seguir con una **línea de trabajo ascendente**, la cual permita seguir trabajando con los diferentes colectivos que atendemos. Para conseguir esta meta, seguiremos elaborando convenios colaborativos con nuevas entidades y manteniendo los lazos ya creados, de tal forma que podamos optimizar recursos y establecer una vía de trabajo que permita la sostenibilidad del proyecto hacia los colectivos más vulnerables con los que trabajamos.

En ese sentido, en 2023 el programa del Área Social se caracteriza para ser un **programa Educativo y Familiar** dentro del Área Social.

Este programa de atención a menores y a familias en riesgo de exclusión social se va a centrar en el **trabajo educativo** mediante el desarrollo de un proyecto de dotación de recursos académicos a través del refuerzo escolar y la orientación profesional, una intervención individualizada de **seguimiento familiar** y un **trabajo en red** en coordinación con los diferentes agentes externos donde acude el menor (Centros educativos, Centros municipales de Servicios Sociales, Unidad de Salud Mental Infantil (USMI) y Unidad de Prevención de Conductas Adictivas (UPCA).

Por su parte, dentro del proyecto social seguimos apoyando a las familias con las que trabajamos a través del reparto mensual de una cesta de alimentación, mediante el **proyecto tresCIENTAS24 cestas** para cubrir sus necesidades básicas, más si cabe en esta época de crisis sanitaria y económica. Desde junio de 2022 hemos logrado ser entidad benefactora del banco de alimentos de Valencia. Lo cual supone poder seguir ayudando a las familias más vulnerables económicamente y lograr la sostenibilidad de este proyecto al 100%. Contando también con la colaboración de **Merca Valencia**, quien apoya a las familias de nuestros menores con fruta y verdura de forma mensual.



En relación con el apoyo al daño cerebral adquirido, en 2023 dejamos de ser entidad que apoya al colectivo de personas con DCA, en concreto a la entidad Nueva Opción, con la cual hemos trabajado de forma conjunta en el edificio social mediante un convenio colaborativo entre entidades. La razón es que vuelven a sus instalaciones para rentabilizar una importante inversión realizada en las mismas en 2022.

Seguimos trabajando con el colectivo de personas con **Discapacidad Intelectual, de la mano de la Asociación Plena Inclusión CV**. Del mismo modo que creamos los lazos de trabajo con la Asociación Nueva Opción, consideramos de vital importancia el crecimiento de la atención hacia diferentes colectivos, siendo en esta ocasión el trabajo con personas con **Discapacidad Intelectual**, derivados por la Asociación Plena Inclusión.

En este proyecto se hace uso de la música como herramienta de trabajo (**Proyecto Club de Música y Teatro**): Cada semana contamos con 4 grupos distintos, con un total de 16 usuarios con diferentes grados de discapacidad. Un club de música creado para poder trabajar con los dos colectivos, crear sinergias de trabajo y visibilizar cada trabajo que se realice en beneficio de los colectivos atendidos. Durante el 2022 se han multiplicado los grupos de trabajo, de 2 grupos a 4, lo cual supone 16 usuarios con discapacidad atendidos y 16 familiares/acompañantes o amigos que también participan de algunas de las sesiones programadas. Para el 2023 contaremos con la participación de las 16 familias. Manteniendo el número de personas atendidas, y de esta forma el número de personas a las que llegamos con este proyecto.

Además, en el curso 2022-2023 vamos a intensificar el **trabajo de voluntariado** en los diferentes colectivos consolidando nuestro Programa de Voluntariado. De tal manera que podamos contar con una red de voluntarios para poder realizar diferentes acciones sociales dentro del área social de la Fundación y poder desarrollar un voluntariado corporativo de la propia Fundación como entidad de Voluntariado

En el 2023 contaremos con un total de 3 Voluntarios de CAIXABANK, quienes realizan apoyo en diferentes proyectos Sociales de la Fundación; y 3 voluntarios profesionales propios de la FPAA que realizan acciones formativas semanales al grupo de menores en talleres pre laborales y de preparación de estudios.

Finalmente, en 2023 mantenemos nuestro apoyo a los siguientes **proyectos externos Y SUMANDO UN NUEVO APOYO SOCIAL:**

1. Asociación Nous Camins/ SENDERA ONG: La Fundació va a seguir colaborando con ellos en los proyectos que se desarrollan con menores vulnerables en Etiopía, Bolivia y Colombia.
2. San Francisco de Asís: Desde la Fundació se va a continuar apoyando este centro de acogida, enviando semanalmente una cesta de compra con productos de primera necesidad a fin de garantizar una alimentación adecuada y saludable para los beneficiarios del proyecto.
3. El Bastidor: cada tarde 70 menores meriendan, reciben apoyo educativo y disfrutan de un tiempo de ocio saludable. Desde la Fundació facilitamos el desarrollo de este proyecto enviando quincenalmente una cesta de compra que garantice las meriendas de los menores.
4. Desheredaros de la tierra. Desde Fundación se inicia en 2023 esta colaboración para continuar con el apoyo a los más vulnerables en cumplimiento de su fin de interés general.

Por su parte, vamos a seguir trabajando en **aumentar la notoriedad y el conocimiento de la FPAA y de su Area Social** en el tercer sector, para asegurar las colaboraciones y donaciones conseguidas en 2021 y 2022, así como sumar otras nuevas, con el objetivo de consolidar y fomentar el **trabajo en red**, así como avanzar en la búsqueda de la sostenibilidad económica del proyecto.

Para ello vamos a abordar 3 proyectos concretos a lo largo de 2023:

- La redacción de la memoria anual de la FPAA de 2022
- La revisión y mejora de su página web
- La mejora del grado de cumplimiento en materia de transparencia de la FPAA

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

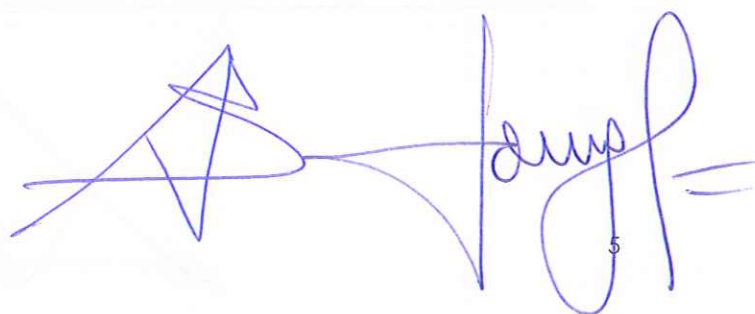
Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	9	6.005
Personal con contrato de servicios	7	1.348
Personal voluntario	2	154

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	173
Personas jurídicas	1

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Objetivo 2022	Previsión cierre 2022	Objetivo 2023
Mantener dentro del sistema educativo a los menores	Porcentaje del total de menores que mantenemos en el sistema educativo	100%	100%	100%
	Porcentaje del total de menores que asisten regularmente al Centre Jove	90%	92%	95%
Motivar el esfuerzo de los menores por conseguir un futuro profesional	Grado de implicación/ motivación y participación en las actividades relacionadas con el desarrollo personal y en las visitas a centros de FP y entidades socio educativas de inserción laboral (% del total que participa)	90%	95%	95%
Implicar a los familias en el proceso de acompañamiento	Grado de participación de las familias en las tutorías individuales y grupales (% del total de coordinaciones que hacen)	75%	80%	80%
	Participación de las familias en las actividades y formaciones de madres y padres (% del total de actividades que se hacen)	75%	65%	65%
Garantizar la cesta de alimentos mensual	Número de cestas que repartimos en el año	312	312	312
Afianzar el programa del Area Social	Numero de usuarios menores atendidos en el año	27	27	27
	Numero de usuarios con discapacidad intelectual atendidos en el año	16	16	16
	Proyectos expositivos anuales	0	3	3
Mantener el apoyo a los proyectos externos de acción social	N.º proyectos del programa de acción social externo de la FPAA	4	4	5
Construir una red de apoyo con agentes sociales, culturales, económicos e institucionales (trabajo en red)	Número de colaboraciones externas con agentes sociales ganadas en el año	10	10	10
Impulsar el Programa de Voluntariado de la FPAA	Numero de voluntarios que participan en el programa en el año	2	5	6
Aumentar la Visibilidad del programa del Area Social y de la FPAA	Grado de cumplimiento del proyecto "Memoria Anual de la FPAA 2022"			100%
	Grado de cumplimiento del proyecto "Revisión pagina web FPAA"			50%
	Grado de cumplimiento del proyecto "Mejora del índice de transparencia de la FPAA"			75%
	N.º de galas anuales de presentación del programa del Area Social a los distintos grupos de interés	2	2	2



ACTIVIDAD 2.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Investigación, estudio y divulgación de la Enfermedad de Wilson
Tipo de actividad *	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Investigación científica
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

*El Plan Estratégico de la FPAA incluye entre sus **metas estratégicas** la de **"Conseguir la mejora personal, familiar y académica de las personas vulnerables"** entre las que incluimos a los pacientes de Wilson*

Para ello en 2023 el Area de Investigación va a seguir apoyando la investigación sobre la enfermedad de Wilson colaborando con centros e investigación y entidades tanto públicas como privadas para de esta manera avanzar en el estudio de la enfermedad y su diagnóstico precoz.

En este sentido en 2023 continuará la colaboración iniciada en 2020 con el **Centro de Investigación Príncipe Felipe** en un nuevo proyecto denominado "Mejora del diagnóstico y del pronóstico de pacientes con la enfermedad de Wilson" que va a tener una duración de 3 años hasta 2025.

Este Proyecto 2023 -2025 va a abordar 4 hipótesis de trabajo y Objetivos: el Diagnóstico Molecular, los Modificadores Genéticos, el Perfil de miRNAs como Biomarcadores y los Biomarcadores en la Microbiota.

Además, desde la FPAA se creó el **Equipo Wilson**, el primer equipo multidisciplinar orientado a la transferencia de la información relevante entre la parte clínica, los investigadores y los pacientes. A lo largo del 2023 la FPAA seguirá trabajando con él para que esta colaboración resulte lo más efectiva posible.

Continuamos en 2023 el apoyo a la **Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson** (AEFE) para estar más cerca de las familias y pacientes afectados por la enfermedad.

Para 2023 se ha solicitado una ayuda a la Generalitat Valenciana, convocatoria AORG, para la organización de una **jornada internacional científica en 2023 sobre la enfermedad de Wilson**, dirigida a profesionales de la salud, investigadores/as y pacientes. En la solicitud presentada desde el CIPF (Centro de Investigación Príncipe Felipe) han participado tanto la Asociación Española de Enfermos de Wilson como la FPAA.

6

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

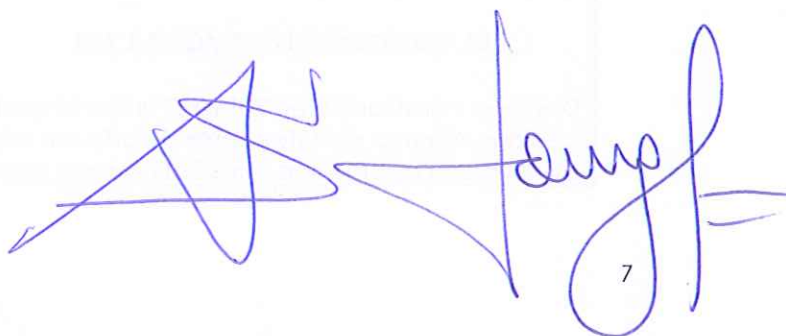
Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	5	2.248
Personal con contrato de servicios	7	176
Personal voluntario	0	0

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	Indeterminado
Personas jurídicas	2

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad

Objetivo	Indicador	Meta 2022	Previsión cierre 31/12/2022	Meta 2023
Mantener el apoyo a los proyectos externos de investigación	Numero de estudios apoyados orientados a este fin en el año	1	1	1
	Grado de cumplimiento de los objetivos de ese estudio en el año	100%	100%	33%
Divulgar lo investigado a través del Equipo Wilson	Número de publicaciones o comunicaciones científicas en el año	1	1	1
	Número de congresos en los que tenemos presencia en el año	2	0	2
	Número de reuniones del Equipo Wilson en el año	1	1	1
	Número de incorporaciones al Equipo en el año 2022	1	1	1
Apoyar a la Asociación Española de familiares y enfermos de Wilson	Eventos de la Asociación apoyados por la FPAA en el año	2	1	2
	Comunicaciones de la actividad del Equipo Wilson remitidas a la Asociación en el año	1	0	1



ACTIVIDAD 3.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Arte
Tipo de actividad *	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Cultural
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

El Plan Estratégico de la FPAA 2020-2023 incluye entre sus **metas estratégicas** la de **"Lograr que la CPAA sea una colección de arte de prestigio nacional e internacional"** y **"Conseguir que Bombas Gens sea visita obligada en la ciudad de Valencia por su interés artístico, patrimonial, histórico y humano."**

En 2023, la FPAA va a continuar trabajando en estas dos áreas de actuación desde Bombas Gens Centre d'Art.

El año 2023 será el sexto año de apertura al público de Bombas Gens Centre d'Art.

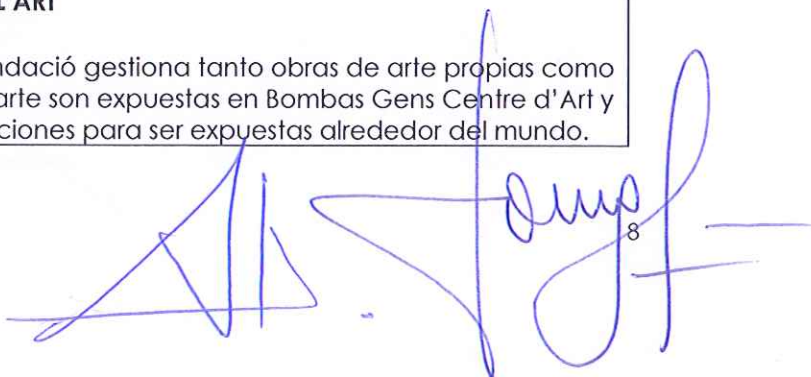
Este año se va a seguir trabajando para que Bombas Gens sea un centro de arte abierto a todos los públicos, creciendo en número de visitantes para que el interés y disfrute por el arte pueda llegar a más personas y teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

- Consolidar y expandir el trabajo hecho hasta ahora.
- Posibilitar experiencias transformadoras para seguir teniendo un museo que sea inclusivo, centrado en el arte y los artistas, activo y que desarrolle la investigación a varios niveles.
- Continuar trabajando con la comunidad en proyectos específicos. Compartir y difundir la Colección Per Amor a l'Art.

Con el fin de cumplir estos objetivos, en 2023 se va a continuar trabajando estas líneas programáticas, priorizando la programación de exposiciones temporales –algunas de ellas realizadas en colaboración con instituciones relevantes a nivel nacional e internacional–, publicaciones y la conservación y divulgación de la Colección Per Amor a l'Art. Así mismo, se desarrollará un proyecto de "community engagement" con el artista Antoni Miralda.

1. LA COLECCIÓN PER AMOR A L'ART

Desde su constitución en 2014, la Fundació gestiona tanto obras de arte propias como cedidas. Algunas de estas obras de arte son expuestas en Bombas Gens Centre d'Art y también son prestadas a otras instituciones para ser expuestas alrededor del mundo.



Mediante esta actividad se realiza tanto trabajos de conservación de las propias obras como difusión de la colección. Durante el año 2023 se va a dar continuidad a esta línea de trabajo de conservación, difusión y documentación de la Colección estando previsto el inicio de los trabajos para producir un Catálogo Razonado con todas las obras de la Colección Per Amor a l'Art.

2. EL PROGRAMA DEL CENTRO DE ARTE PARA 2023

El programa del centro de arte se define como un todo integrado que contempla los contenidos expositivos y educativos y que, a su vez, tiene en cuenta el lugar en que desarrolla su actividad y los contextos que comparte, tanto locales como globales.

El programa también incluye otras actividades vinculadas a su conjunto monumental y a su entorno. De sus cinco naves se dedican dos a la presentación de la Colección Per Amor a l'Art con una rotación anual de contenidos (naves 1, 2 y zona B) y otras dos a exposiciones temporales vinculadas con la colección (naves 3 y 4), además de otros proyectos específicos (nave 0).

En 2023 el programa de exposiciones se completa con la producción de una nueva serie de publicaciones digitales de descarga libre y gratuita, que quedarán disponibles en nuestra web, siendo la primera una de Thomas Hirschhorn –complementaria al taller crítico e inclusivo que realizó en 2021 en Bombas Gens, *Energía = ¡Sí! Calidad = ¡No!* Asimismo, se empezará a producir un Catálogo Razonado de las obras de la Colección Per Amor a l'Art.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES PARA 2023

- **EARTH: A RETROSPECTIVE. EL ÚLTIMO GRITO Y LA COLECCIÓN PER AMOR A L'ART**

07.07.2022 – 21.01.2024

Comisariado: El Último Grito

Colaboración con València World Design Capital 2022 y HEAD Geneve

En el marco de València Capital Mundial del Diseño 2022, Bombas Gens Centre d'Art invitó en 2022 a El Último Grito a realizar una propuesta expositiva a partir de la Colección Per Amor a l'Art. En esta exposición, el diseño opera como narrativa conceptual y material, así como dispositivo curatorial, esbozando una especie de lenguaje del interludio, entablando un diálogo que abre una aproximación especulativa a la naturaleza de esta colección y de sus obras individuales.

Este colectivo, formado por Rosario Hurtado y Roberto Feo, participó en la exposición «Hiperespacios» en Bombas Gens con una intervención que, bajo el título «(Mise-en-scène)», supuso una transformación de la nave expositiva en un paisaje envuelto en humo y llamas. El grupo, fundado en 1997 y presente en la Colección Per Amor a l'Art, ha sido «aclamado por su producción en el ámbito del diseño». Su obra abarca múltiples disciplinas, contextos y medios e incluye instalaciones, objetos, películas, performances y publicaciones, así como proyectos editoriales y académicos.

Esta exposición inaugurada en 2022 se va a extender todo el año 2023

- **CARLOS BUNGA** (*título provisional*)

17.02.2023 – 15.10.2023

Comisariado: Sandra Guimarães

Bombas Gens Centre d'Art presenta la exposición de Carlos Bunga, una antológica desarrollada exprofeso para las naves y refugio de Bombas Gens Centre d'Art. Mostrará una serie de intervenciones que permitirán comprender las diferentes etapas y evolución del artista.

Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976) vive y trabaja actualmente en Barcelona. Crea obras que suelen mostrar el proceso de su propia creación y en varios formatos: esculturas, pinturas, dibujos, performances, vídeo y, sobre todo, instalaciones in situ que se relacionan con la arquitectura que lo rodea e interviene en ella.

Aunque a menudo emplea materiales cotidianos y humildes como cartón de embalaje y cinta adhesiva, la obra de Bunga implica un grado muy desarrollado de cuidado y delicadeza estética, así como una complejidad conceptual que se deriva de la interrelación entre construir y destruir, entre hacer y rehacer, entre lo micro y lo macro, entre la investigación y la conclusión

- **ANTONI MIRALDA, Zapato góndola / Unclassified**

27.04.2023 – 26.11.2023

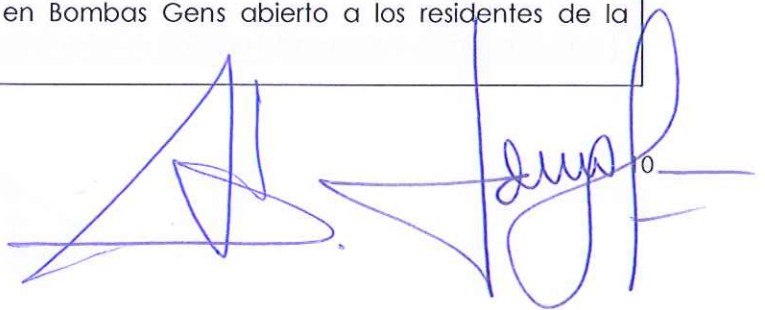
Comisariado: Sandra Guimarães

Con motivo de la donación de la obra de Antoni Miralda, *Zapato góndola*, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y su restauración en la ciudad de Valencia en Taller de Manolo Martín, maestro fallero, Bombas Gens Centre d'Art se propone como sede para exponer esta obra y como punto de partida para su itinerancia por todo el territorio, siendo Valencia la primera ciudad de España en que el *Zapato góndola* se ve por primera vez.

Esta obra será contextualizada con una exposición en Bombas Gens Centre d'Art, *Unclassified*. La misma recogerá más de 30 años de documentación, dibujos, esquemas y bocetos de *Honeymoon Project*, que hasta la fecha se habían conservado en el estudio del artista y que son compartidos por la primera vez al público. Además, se expondrá el *timeline* del proyecto *Honeymoon* (1986-1992), los procesos (dibujos) y viajes (audiovisuales) del Zapato Góndola, desde el Pabellón Español de la Bienal de Venecia (1990) a Valencia, pasando por Florida y Texas, entre otros.

En definitiva, el proyecto se integrará en el programa artístico de Bombas Gens Centre d'Art con tres hitos:

- La exposición del "Zapato Góndola" junto a la exposición documental "Unclassified".
- Un proyecto de "community engagement" que consistirá en una cabalgata del "Zapato Góndola" por la ciudad de Valencia que culminará en Bombas Gens Centre d'Art.
- Un banquete celebratorio en Bombas Gens abierto a los residentes de la ciudad.



Antoni Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942) vive actualmente entre Miami y Barcelona.

Ya en los años sesenta, junto a los llamados «catalanes de París» – Joan Rabascall, Jaume Xifra, Benet Rossell y Dorothee Selz –, realizó una serie de *happenings* o rituales colectivos en torno al ceremonial de la comida a partir del color y su simbolismo. Primero en colaboración con Dorothee Selz y, desde 1972, con la conservadora y gastronoma Montse Guillén, hizo de la comida su objeto de trabajo artístico.

A lo largo de su carrera artística, ha desarrollado grandes instalaciones con un lenguaje inconformista, festivo, barroco y *kitsch* que acerca el arte a la vida. En proyectos destacados como *Honeymoon Project*, un enlace simbólico de la estatua de Colón de Barcelona con la estatua de la Libertad de Nueva York, se sirve de una actividad universal como la comida para llevar a cabo una deconstrucción de prejuicios en un mundo ya global. Muchas de sus obras promueven la participación colectiva y el juego y la fiesta.

Su etnología gastronómica le ha supuesto un amplio reconocimiento internacional. Desde el año 2000, Miralda está centrado en el FoodCulturaMuseum, un archivo de proyectos múltiples basados en la investigación y la reflexión en torno a la diversidad gastronómica y su vínculo con las culturas del planeta. Con sede en Miami y en Barcelona, explora y difunde la cultura de la comida mediante audiovisuales, música, libros, muebles, objetos y todo tipo de documentos.

- **TIMM RAUTERT y las Vidas de la Fotografía**

27.10.2023 – 10.04.2024

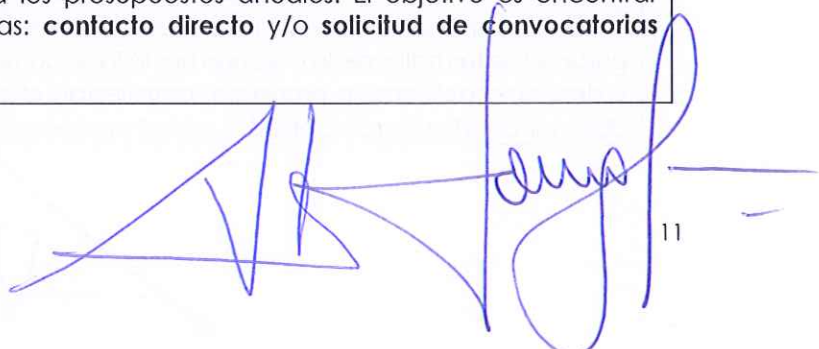
Comisariado: Thomas Seelig y Sandra Guimarães

Con motivo del 80º aniversario del fotógrafo Timm Rautert, el Museo Folkwang (Essen) y Bombas Gens Centre d'Art organizan una amplia retrospectiva que abarca medio siglo de su obra artística.

Timm Rautert (nacido en 1941 en Tuchola, entonces Prusia Occidental) está considerado uno de los fotógrafos contemporáneos más destacados de Alemania. A lo largo de las décadas ha conseguido no solo anticiparse a las tendencias más importantes de la fotografía, sino que también ha desempeñado un papel fundamental en su configuración: como fotógrafo de estudio para galerías, como fotoperiodista, como cronista de los cambiantes entornos de trabajo y, finalmente, como profesor universitario, ha influido en las generaciones siguientes.

PROGRAMA ESTRATÉGICO DE CAPTACIÓN DE FONDOS

Desde el Departamento de Arte se lleva a cabo una estrategia para captar fondos externos que sirvan de apoyo a los presupuestos anuales. El objetivo es encontrar financiación a través de dos vías: **contacto directo** y/o **solicitud de convocatorias públicas**.



Durante el año 2023 va a continuar esta línea estratégica de trabajo, promoviendo los contactos con **embajadas, empresas privadas y organizaciones públicas**, partiendo de las relacionadas con el origen o residencia de los artistas de nuestra programación, tales como: la Embajada de Portugal y el Instituto Camões, (Carlos Bunga), la Embajada de Alemania (Timm Rautert), o la Embajada de Francia, el Institut Français, la Embajada de Suiza/Pro-Helvetia (Thomas Hirschhorn), entre otros.

Además, se va a hacer seguimiento de la aplicación presentada al Exhibitions Abroad Support Program de la Japan Foundation en relación con la exposición de Onishi.

ITINERANCIAS/COLABORACIONES

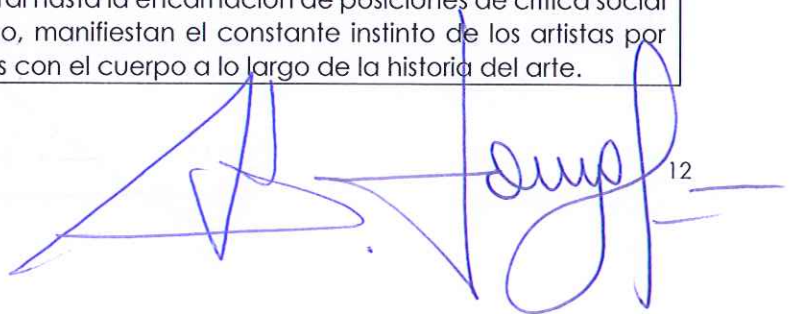
Con el objetivo de cumplir con el programa de itinerancias nacionales e internacionales con propuestas expositivas ya realizadas en Bombas Gens Centre d'Art o inéditas, en 2023 se va a continuar contactando con diferentes instituciones nacionales e internacionales para seguir estrechando lazos con éstas a través de la fórmula de la itinerancia o la coproducción de exposiciones. De este modo se refuerza el objetivo de difundir la Colección Per Amor a l'Art.

En el ámbito internacional se hará seguimiento a los contactos establecidos con Musée de Grenoble (Francia), Galleria d'Arte Moderna - GAM Torino (Italia), Japan House London (Londres, UK), MEP (Maison européenne de la photographie, París, Francia), Les Abattoirs (Toulouse, Francia), Haus der Kunst (Munich, Alemania), MAMCO (Ginebra, Suiza), Fondation Cartier pour l'art contemporain (París, Francia), Whitechapel Gallery (Londres, UK), Pera Museum (Estambul, Turquía), Museo Folkwang (Essen, Alemania), Fundação Serralves - Museo de Arte Contemporáneo (Oporto, Portugal), CAPC Museum of Contemporary Art of Bordeaux (Burdeos, Francia), FOAM, Fotografiemuseum Amsterdam (Amsterdam, Países Bajos), Fondazione MAST (Bologna, Italia), Fotomuseum Winterthur (Winterthur, Suiza), Rencontres d'Arles (Arles, Francia), Instituto Moreira Salles (São Paulo, Brasil), Galerie nationale du Jeu de Paume (París, Francia), Walker Art Center (Minneapolis, USA), MAXXI (Roma, Italia).

En el ámbito nacional, se continuará el contacto con Matadero Madrid, Fundación La Caixa (Barcelona) CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela) MEIAC (Badajoz), Helga de Alvear (Cáceres), Fundación Tapies (Barcelona) y MNCARS (Madrid).

En 2023 continua la colaboración con el festival **PHotoEspaña (Madrid)**. En el verano de 2023 se va a comisariar una exposición basada en la Colección Per Amor a l'Art "**Somebodies: Cunningham, Iveković, Woodman**" (título provisional), en el Museo Cerralbo de Madrid

Esta exposición presentará la obra de Imogen Cunningham, Sanja Iveković y Francesca Woodman, tres artistas centrales en la Colección Per Amor a l'Art, cuyo trabajo emplea el cuerpo –en el caso de Woodman o Iveković, el cuerpo propio, y en el de Cunningham, el cuerpo ajeno– como recurso temático, estético y experimental en su investigación artística. Las obras presentadas registran un abanico de intenciones visuales y conceptuales alejadas en tiempo y contexto, que van desde aproximaciones puramente formales de lo corporal hasta la encarnación de posiciones de crítica social y denuncia política; sin embargo, manifiestan el constante instinto de los artistas por abordar cuestiones relacionadas con el cuerpo a lo largo de la historia del arte.



PUBLICACIONES 2023

- **Timm Rautert and the Lives of Photography**

Adquisición de 100 ejemplares. Convenio con Museum Folkwang (Essen) y editorial Steidl.

- **Catálogo Razonado de la CPAA**

En 2023 se van a iniciar las tareas de organización, presupuesto e investigación para la realización de un Catálogo Razonado de la Colección Per Amor a l'Art, una publicación monográfica que reproducirá la colección al completo, catalogando sus obras, imágenes y líneas contextuales. La publicación se acompañará de una serie de textos de investigación que describirán las líneas fuerza de la colección: fotografía, pintura abstracta y escultura e instalación.

- **Publicaciones digitales:** "¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!", Thomas Hirschhorn (título provisional).

PROGRAMAS PÚBLICOS Y TRABAJO EN RED

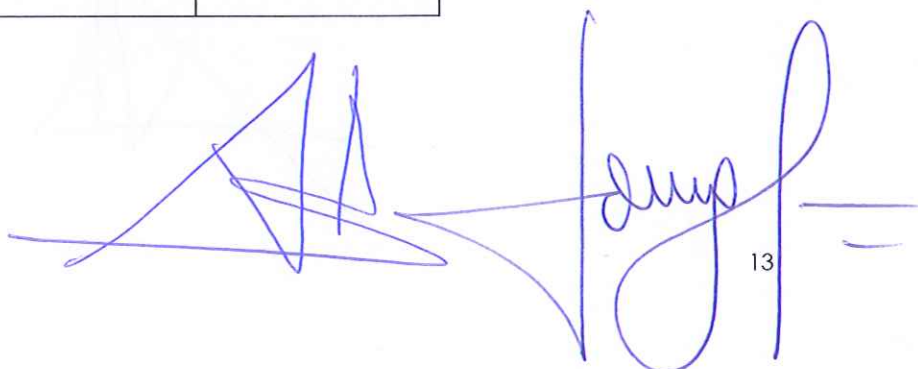
Durante 2023 se llevarán a cabo diversos eventos en colaboración con otras instituciones y organizaciones, gracias a las cuales se podrá ofrecer un programa público gratuito para la Fundació Per Amor a l'Art.

Las inauguraciones previstas estarán acompañadas por música en el jardín, cortesía de Cervezas Alhambra. La empresa también ofrecerá producto para 200 asistentes.

La colaboración con la Universitat Politècnica de València continuará durante 2023. Por un lado, se volverán a llevar a cabo dos "Caferencias" (una propuesta del Área de Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV en colaboración con Bombas Gens Centre d'Art en la que se brinda un debate informal donde profesionales de la Cultura y el Arte analizan cuestiones alrededor de la conservación y exposición de las obras de arte mientras se disfruta de un café). Además, se está organizando junto al Instituto de Conservación y Restauración del Patrimonio las Jornadas Emerge, un congreso-exposición que tiene el objetivo de dar visibilidad y acercar el trabajo de este Instituto al público, más allá de los límites de la Universidad.

B) Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	10	9.747
Personal con contrato de servicios	15	6.666
Personal voluntario		



C) Beneficiarios o usuarios de la actividad

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	40.000
Personas jurídicas	

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Objetivo 2022	Previsión cierre 2022	Objetivo 2023
Posicionar a BG como centro de arte de prestigio nacional e internacional	N.º de colaboraciones externas con otras Instituciones realizadas en el año (total de colaboraciones de todo tipo)	5	17	5
	N.º de itinerancias de exposiciones (propias que salen y de terceros que vienen)	2	4	2
	N.º de peticiones de obra de la CPAA en préstamo en el año	8	40	15
	Visitas protocolarias (coleccionistas, artistas, galeristas, curators, profesionales de otros Museos, etc)	30	100	30
Trabajar con Artistas de renombre nacional e internacional	Grado de cumplimiento del Programa anual de la Dirección Artística	100%	100%	100%
Programar una oferta de contenidos propios	Grado de cumplimiento del Programa anual de la Dirección Artística	100%	100%	100%
Afianzar y crecer en nº total de visitantes a Bombas Gens	Número total de visitantes	40.000	28.500	40.000
Aumentar la notoriedad y prestigio de la CPAA	Número total de visitantes de la CPAA en itinerancias		28.255	10.000
Construir una red de apoyo con agentes sociales, culturales, económicos e institucionales (trabajo en red)	Nº de colaboraciones ganadas en el año	3	9	5

ACTIVIDAD 4.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Cesión de Espacios para la organización de eventos
Tipo de actividad *	Actividad Mercantil
Identificación de la actividad por sectores	Servicios
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

FPAA subarrienda los diferentes espacios del conjunto Bombas Gens para la celebración de eventos de empresas. Estos espacios son las distintas Naves - incluyendo aquellas dentro del centro de arte dedicadas a exposiciones -, el patio, el jardín, la bodega y la sala Wilson.

Además, a las empresas también se les presta un servicio de visitas guiadas bajo petición y de diseño de experiencias únicas, tales como talleres o catas de vinos, vermut o cítricos, en el jardín o en la bodega de Bombas Gens

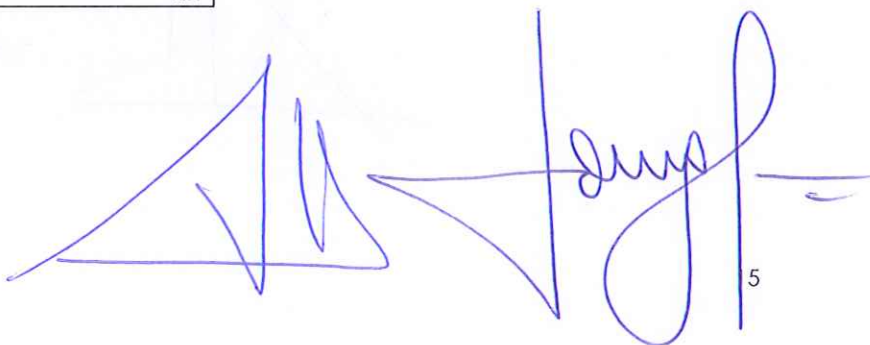
Estas actividades van destinadas a la obtención de ingresos para la consecución de los fines fundacionales de FPAA.

B) Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	5	3.972
Personal con contrato de servicios	7	1.708
Personal voluntario		

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	-
Personas jurídicas	22



D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Objetivo 2023
Posicionar a BG como venue exclusivo en la ciudad de Valencia para realizar eventos de empresas	Numero de eventos realizados en el año	22
	Numero de experiencias realizadas en el año	12
	Total ventas obtenidas	51.600 €
	Grado de cumplimiento del Plan de Accion 2023	100%

2.- PREVISIÓ DE RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓ

GASTOS / INVERSIONES	Actividad 1 Social	Actividad 2 Investigación	Actividad 3 Arte	Actividad 4 Mercantil	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros	14.000,00 €	32.235,00 €			46.235,00 €		46.235,00 €
a) Ayudas monetarias	4.000,00 €	32.235,00 €			36.235,00 €		36.235,00 €
b) Ayudas no monetarias	10.000,00 €				10.000,00 €		10.000,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno							
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación							
Aprovisionamientos	9.000 €				9.000 €		9.000 €
Gastos de personal	133.717,69 €	45.362,10 €	285.555,59 €	26.645,02 €	491.280,40 €		491.280,40 €
Otros gastos de explotación	219.039,71 €	23.603,59 €	1.120.230,03 €	269.624,16 €	1.632.497,49 €		1.632.497,49 €
Amortización del inmovilizado	1.501,98 €	289,20 €	3.581,06 €	176,10 €	5.548,34 €		5.548,34 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado							
Gastos financieros							
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros							
Diferencias de cambio							
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros							
Ingresos sobre beneficios							
Subtotal gastos	377.259,38 €	101.489,89 €	1.409.366,68 €	296.445,28 €	2.184.561,23 €	- €	2.184.561,23 €
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)							
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico							
Cancelación deuda no comercial							
Subtotal inversiones	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	454.097,31 €	56.494,91 €	1.711.110,12 €	1.711.110,12 €	2.221.702,34 €	- €	2.184.561,23 €

3.- PREVISIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS A OBTENER POR LA FUNDACIÓN

3.1) Previsión de ingresos a obtener por la fundación.

El Plan Estratégico de la FPAA establece entre sus metas estratégicas la de **"Conseguir la sostenibilidad económica de la Fundación reduciendo las aportaciones privadas"**.

Siguiendo ese encargo, en 2023 seguimos trabajando para aumentar los ingresos por actividades propias.

Para ello, manteniendo la gratuidad de la visita libre a las exposiciones, se continúa trabajando en la incorporación de distintas líneas de negocio y proyectos asociadas a estos ingresos:

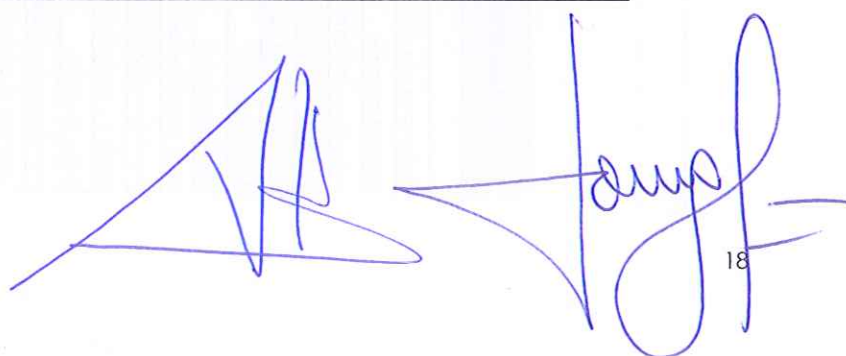
- Visitas guiadas
- Alquiler de espacios para la celebración de eventos
- Programa de Fundraising con empresas e instituciones afines a la FPAA en valores.

En paralelo, seguimos trabajando el objetivo de control del gasto mediante una ordenada y controlada gestión del presupuesto y la mejora de los procesos de trabajo

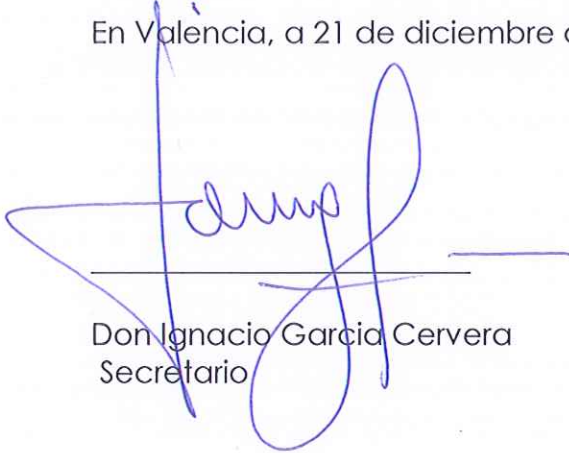
INGRESOS	Importe total (euros)
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	68.600
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	51.600
Subvenciones del sector público	25.000
Aportaciones privadas	2.033.812,89
Otros tipos de ingresos	
TOTAL, INGRESOS PREVISTOS	2.179.012,89

3.2) Previsión de otros recursos económicos a obtener por la fundación.

OTROS RECURSOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL, OTROS RECURSOS PREVISTOS	0€



En València, a 21 de diciembre de 2022



Don Ignacio Garcia Cervera
Secretario



Doña Susana Lloret Segura
Vicepresidenta

