

PLAN DE ACTUACIÓN

ENTIDAD: FUNDACIÓ PER AMOR A L'ART DE LA COMUNITAT VALENCIANA

C.I.F.: G98640204

N.º REGISTRO: 581V

EJERCICIO: 01/01/2022 – 31/12/2022

DATOS DE LA ENTIDAD:

Domicilio social: **AVENIDA BURJASOT 54-56. EDIFICIO BOMBAS GENS**

Localidad: **VALENCIA**

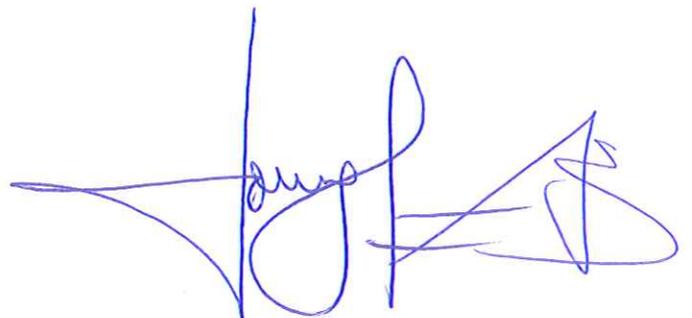
Código Postal: **46009**

Provincia: **VALENCIA**

Correo electrónico: **elisamaldonado@fpaa.es**

Teléfono: **963463856**

Persona de contacto: **Elisa Maldonado**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Elisa Maldonado', is located at the bottom right of the page.

1.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

ACTIVIDAD 1.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Acción Social
Tipo de actividad *	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Promoción y atención a personas en riesgo de exclusión
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

El Plan Estratégico de la FPAA 2020 -2022 incluye entre sus **metas estratégicas** la de **"Conseguir la mejora personal, familiar y académica de las personas vulnerables"**

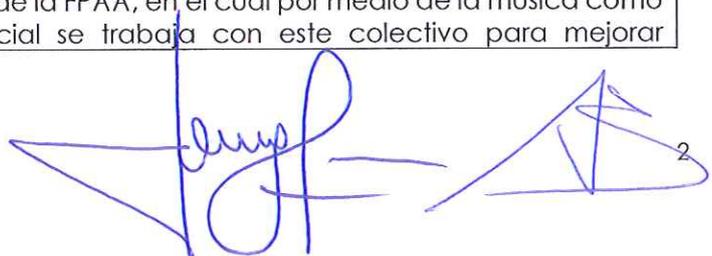
En 2022, desde el área social de la Fundació Per Amor a l'Art se va a seguir con una línea de trabajo ascendente, la cual permita seguir trabajando con los diferentes colectivos que atendemos. Para conseguir esta meta, seguiremos elaborando convenios colaborativos con nuevas entidades y manteniendo los lazos ya creados, de tal forma que podamos optimizar recursos y establecer una vía de trabajo que permita la sostenibilidad del proyecto hacia los colectivos más vulnerables con los que trabajamos.

En ese sentido, en 2022 el programa del Área Social se caracteriza para ser un **programa Educativo y Familiar** dentro del Área Social.

Este programa de atención a menores y a familias en riesgo de exclusión social se va a centrar en el **trabajo educativo** mediante el desarrollo de un proyecto de dotación de recursos académicos a través del refuerzo escolar y la orientación profesional, una intervención individualizada de **seguimiento familiar** y un **trabajo en red** en coordinación con los diferentes agentes externos donde acude el menor (Centros educativos, Centros municipales de Servicios Sociales, Unidad de Salud Mental Infantil (USMI) y Unidad de Prevención de Conductas Adictivas (UPCA).

Por su parte, dentro del proyecto social seguimos apoyando a las familias con las que trabajamos a través del reparto mensual de una cesta de alimentación, mediante el **proyecto tresCIENTAS24 cestas ara** cubrir sus necesidades básicas, más si cabe en esta época de crisis sanitaria y económica.

En relación con el apoyo al daño cerebral adquirido, iniciamos un nuevo trabajo propio dirigido por el personal profesional de la FPAA, en el cual por medio de la música como herramienta de transformación social se trabaja con este colectivo para mejorar



capacidades cognitivas y de estimulación, potenciando las capacidades de los usuarios con DCA.

Seguimos en paralelo colaborando con la entidad Nueva Opción, para poder desarrollar actividades con personas afectadas por DCA. Y de este modo, poder seguir con el trabajo social y educativo de diferentes colectivos vulnerables, a través de programas y actividades, conviviendo en un mismo edificio Social

De ese mismo modo, a partir del trabajo en red y colaborativo, en 2022 seguimos trabajando con el colectivo de personas con **Discapacidad Intelectual, de la mano de la Asociación Plena Inclusión CV**. Del mismo modo que creamos los lazos de trabajo con la Asociación Nueva Opción, consideramos de vital importancia el crecimiento de la atención hacia diferentes colectivos, siendo en esta ocasión el trabajo con personas con **Discapacidad Intelectual**, derivados por la Asociación Plena Inclusión.

En este proyecto se hace uso de la música como herramienta de trabajo (**Proyecto Club de Música y Teatro**): Cada semana contamos con dos grupos distintos, con un total de 8 usuarios con diferentes grados de discapacidad. Un club de música creado para poder trabajar con los tres colectivos, crear sinergias de trabajo y visibilizar cada trabajo que se realice en beneficio de los colectivos atendidos.

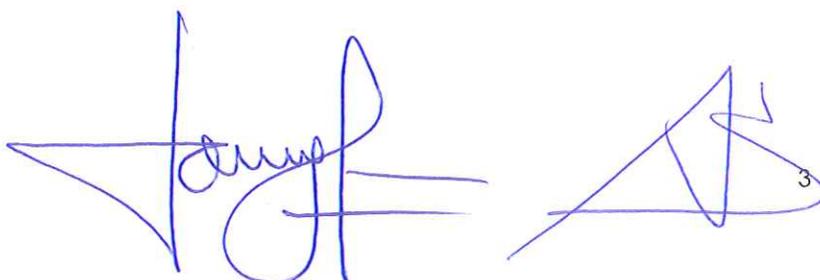
Además, en 2022 vamos a iniciar de forma progresiva el **trabajo de voluntariado** en los diferentes colectivos. De tal manera que podamos disponer de una red de voluntarios para poder realizar diferentes acciones sociales dentro del área social de la Fundación.

Finalmente, en 2022 mantenemos nuestro apoyo a los siguientes **proyectos externos**:

1. Asociación Nous Camins: La Fundació va a seguir colaborando con ellos en los proyectos que se desarrollan con menores vulnerables en Etiopía, Bolivia y Colombia.
2. San Francisco de Asís: Desde la Fundació se va a continuar apoyando este centro de acogida, enviando semanalmente una cesta de compra con productos de primera necesidad a fin de garantizar una alimentación adecuada y saludable para los beneficiarios del proyecto.
3. El Bastidor: cada tarde 70 menores meriendan, reciben apoyo educativo y disfrutan de un tiempo de ocio saludable. Desde la Fundació facilitamos el desarrollo de este proyecto enviando quincenalmente una cesta de compra que garantice las meriendas de los menores.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	12	7.419
Personal con contrato de servicios	7	1.348
Personal voluntario	3	414



C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	165
Personas jurídicas	2

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Mantener dentro del sistema educativo a los menores	Porcentaje del total de menores que mantenemos en el sistema educativo	100%
	Porcentaje del total de menores que asisten regularmente al programa del Area Social	90%
Motivar el esfuerzo de los menores por conseguir un futuro profesional	Grado de implicación/ motivación y participación en las actividades relacionadas con el desarrollo personal y en las visitas a centros de FP y entidades socio educativas de inserción laboral (% del total que participa)	90%
Implicar a las familias en el proceso de acompañamiento	Grado de participación de las familias en las tutorías individuales y grupales (% del total de coordinaciones que hacen)	75%
	Participación de las familias en las actividades y formaciones de madres y padres (% del total de actividades que se hacen)	75%
Garantizar la cesta de alimentos mensual	Número de cestas que repartimos en el año	312
Construir una red de apoyo con agentes sociales, culturales, económicos e institucionales (trabajo en red)	Número de colaboraciones externas con agentes sociales ganadas en el año	10
Mantener el apoyo a proyectos externos de acción social	Número de proyectos externos que apoyamos en el año	4
Mantener el apoyo a proyectos externos que trabajen con afectados de daño cerebral adquirido y sus familiares	Número de proyectos externos que apoyamos en el año	1

ACTIVIDAD 2.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Investigación, estudio y divulgación de la Enfermedad de Wilson
Tipo de actividad *	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Investigación científica
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

*El Plan Estratégico de la FPAA 2020 -2022 incluye entre sus **metas estratégicas** la de "Mejorar la calidad de vida de los pacientes de Wilson".*

Para ello en 2022 el Area de Investigación sigue apoyando la investigación sobre la enfermedad de Wilson colaborando con centros e investigación y entidades tanto públicas como privadas para de esta manera avanzar en el estudio de la enfermedad y su diagnóstico precoz.

En este sentido en 2022 continua la colaboración con el **Centro de Investigación Príncipe Felipe**, iniciada en 2020, en el proyecto "Bases genéticas y biomarcadores pronóstico de la enfermedad de Wilson y Wilson-like" que va a tener una duración hasta 2022. Fruto de esta colaboración el CIPF ha desarrollado un método para la monitorización y evaluación de tratamientos para la enfermedad de Wilson basado en la determinación de niveles de miRNAs circulantes, cuya **solicitud de patente** se ha presentado en octubre de 2021 ante la Oficina Española de Patentes y Marcas para su evaluación y registro. En 2022 se prevé que se examine y acepte la solicitud e inicie el proceso para patentarla.

Además, desde la FPAA se creó el **Equipo Wilson**, el primer equipo multidisciplinar orientado a la transferencia de la información relevante entre la parte clínica, los investigadores y los pacientes. A lo largo del 2022 la FPAA seguirá trabajando con él para que esta colaboración resulte lo más efectiva posible.

Continuamos en 2022 el apoyo a la **Asociación Española de Familiares y Enfermos de Wilson** para estar más cerca de las familias y pacientes afectados por la enfermedad.

B) Recursos humanos empleados en la actividad.

Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	7	619
Personal con contrato de servicios	7	176
Personal voluntario	0	0



C) Beneficiarios o usuarios de la actividad.

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	Indeterminado
Personas jurídicas	2

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Mantener el apoyo a los proyectos externos de investigación	Numero de estudios apoyados orientados a este fin en el año	1
	Grado de cumplimiento de los objetivos de ese estudio en el año	100%
Divulgar lo investigado a través del Equipo Wilson	Número de publicaciones o comunicaciones científicas en el año	1
	Numero de congresos en los que tenemos presencia en el año	2
	Numero de reuniones del Equipo Wilson en el año	1
	Número de incorporaciones al Equipo en el año 2022	1
Apoyar a la Asociación Española de familiares y enfermos de Wilson	Eventos de la Asociación apoyados por la FPAA en el año	2
	Comunicaciones de la actividad del Equipo Wilson remitidas a la Asociación en el año	1

ACTIVIDAD 3.

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Arte
Tipo de actividad *	Propia
Identificación de la actividad por sectores	Cultural
Lugar de desarrollo de la actividad	Comunitat Valenciana

Descripción detallada de la actividad prevista.

El Plan Estratégico de la FPAA 2020-2022 incluye entre sus **metas estratégicas** la de **"Lograr que Bombas Gens sea un centro de arte de prestigio nacional e internacional", "de visita obligada en la ciudad de Valencia por su interés artístico, patrimonial, histórico y humano"**.

En 2022, la FPAA va a continuar trabajando en estas dos áreas de actuación desde Bombas Gens Centre d'Art.

El año 2022 será el quinto año de apertura al público de Bombas Gens Centre d'Art.

Este año se va a seguir trabajando para que Bombas Gens sea un centro de arte abierto a todos los públicos, creciendo en número de visitantes para que el interés y disfrute por el arte pueda llegar a más personas y teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

- Consolidar y expandir el trabajo hecho hasta ahora.
- Posibilitar experiencias transformadoras para seguir teniendo un museo que sea inclusivo, centrado en el arte y los artistas, activo y que desarrolle la investigación a varios niveles.
- Continuar trabajando con la comunidad en proyectos específicos. Compartir y difundir la Colección Per Amor a l'Art.

Con el fin de cumplir estos objetivos, y tras haber ampliado durante 2021 el programa de arte con nuevos proyectos como la Web Collection, un workshop internacional, un libro de artista y una fiesta de aniversario performática, en 2022 se va a continuar estas líneas, a la vez que se sigue potenciando la difusión de la Colección a nivel nacional.

En ese sentido para poder concentrar los recursos disponibles en estos objetivos el Centro de Arte no va a desarrollar en 2022 un programa de actividades culturales y educativas en tanto en cuanto prioriza poner el foco en la programación de exposiciones, publicaciones y en la Colección Per Amor al'Art.

1. LA COLECCIÓN PER AMOR A L'ART

Desde su constitución en 2014, la Fundació gestiona tanto obras de arte propias como cedidas. Algunas de estas obras de arte son expuestas en Bombas Gens Centre d'Art y también son prestadas a otras instituciones para ser expuestas alrededor del mundo.

Mediante esta actividad se realiza tanto trabajos de conservación de las propias obras como difusión de la colección. Durante el año 2022 se va a dar continuidad a esta línea de trabajo de conservación, difusión y documentación de la Colección estando previsto el inicio de los trabajos para producir un Catálogo Razonado con todas las obras de la Colección Per Amor a l'Art.

- **WEB COLLECTION**

Con el propósito de expandir la Colección Per Amor a l'Art en una plataforma digital, y promover el uso de la *World Wide Web* como un medio artístico y conceptual, se inició en 2021 el programa de Web Collection. Para el primer encargo se invitó al artista británico Ryan Gander, adquiriendo su obra *Difficult Ideas and Unrealised Projects, 2021* (Instalación digital). En 2022 continua este programa y se va a invitar al artista Daniel Steegmann Mangrané.

2. EL PROGRAMA DEL CENTRO DE ARTE PARA 2022

El programa del centro de arte se define como un todo integrado que contempla los contenidos expositivos y educativos y que, a su vez, tiene en cuenta el lugar en que desarrolla su actividad y los contextos que comparte, tanto locales como globales.

El programa también incluye otras actividades vinculadas a su conjunto monumental y a su entorno. De sus cinco naves se dedican dos a la presentación de la Colección Per Amor a l'Art con una rotación anual de contenidos (naves 1, 2 y zona B) y otras dos a exposiciones temporales vinculadas con la colección (naves 3 y 4), además de otros proyectos específicos (nave 0).

En 2022 el programa de exposiciones se completa con un libro de artista, que inicia una serie de publicaciones únicas donde se trabajará con el artista seleccionado en una propuesta inédita; la producción del Catálogo Razonado de las obras de la Colección Per Amor a l'Art; y la producción de una nueva serie de publicaciones digitales, que estarán disponibles en nuestra web.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES PARA 2022

- **DOUBLE ELEPHANT / RODEO DRIVE**

19.01.2022 - 15.05.2022. Nave 1 y 2.

Comisariado: Julia Castelló, Sandra Guimarães, Vicent Todolí

Esta exposición es el segundo capítulo de la exposición *Sculpting Reality* iniciada en 2021. El estilo documental en la Colección Per Amor a l'Art.



8

Esta exposición muestra dos series fotográficas clave pertenecientes a la Colección Per Amor a l'Art. Ambas representan un recorrido por la historia de la fotografía desde el concepto de lo documental.

La serie Double Elephant Portfolio – Selected Photographs muestra los inicios del género documental en la fotografía y la creación de un estilo que se inicia en los años treinta del siglo XX.

La serie Rodeo Drive (1984) de Anthony Hernandez aparece en esta muestra como un ejemplo de la entrada del color en este género —o categoría estética que emerge con Evans en Estados Unidos— en la década de los sesenta

- **EL ÚLTIMO GRITO Y LA COLECCIÓN PER AMOR A L'ART** (título provisional)

07.07.2022 – 15.06.2023

Comisariado: El Último Grito, Sandra Guimarães

En el marco de València Capital Mundial del Diseño 2022, Bombas Gens Centre d'Art ha invitado a El Último Grito a realizar una propuesta expositiva a partir de la Colección Per Amor a l'Art. En esta exposición, el diseño operará como narrativa conceptual y material, así como dispositivo curatorial, esbozando una especie de lenguaje del interludio, entablando un diálogo que abre una aproximación especulativa a la naturaleza de esta colección y de sus obras individuales.

Este colectivo, formado por Rosario Hurtado y Roberto Feo, participó en la exposición «Hiperespacios» en Bombas Gens con una intervención que, bajo el título «(Mise-en-scène)», supuso una transformación de la nave expositiva en un paisaje envuelto en humo y llamas. El grupo, fundado en 1997 y presente en la Colección Per Amor a l'Art, ha sido «aclamado por su producción en el ámbito del diseño». Su obra abarca múltiples disciplinas, contextos y medios e incluye instalaciones, objetos, películas, performances y publicaciones, así como proyectos editoriales y académicos.

- **ONISHI. PINTURA Y DIBUJO** (título provisional)

8.04.2022 – 16.12.2022

Comisariado: Vicent Todolí

Bombas Gens Centre d'Art presenta Ōnishi. Pintura y Fotografía, la primera gran exposición del matemático y artista japonés Shigeru Ōnishi en España. Esta exposición individual, comisariada por Vicent Todolí, es una oportunidad única para explorar la obra artística de Shigeru Ōnishi (Takahashi, 1928-1994). La exposición reúne más de 30 pinturas abstractas, expuestas por primera vez en Europa.

Se muestra junto a una presentación de su obra fotográfica, realizada en colaboración con FOAM (Fotografiemuseum Amsterdam, Países Bajos) y la Galería MEM (Multiply Encoded Messages, Japón).

La selección pone de relieve la intención de Ōnishi de crear elementos que van más allá de la intención prevista, así como su intento de trascender el tiempo y el espacio, lo que da lugar a obras de arte oníricas -y a veces siniestras-.

PROGRAMA ESTRATÉGICO DE CAPTACIÓN DE FONDOS E INTERNACIONALIZACIÓN

CAPTACIÓN DE FONDOS:

Desde el Departamento de Arte se ha iniciado en 2021 una estrategia para captar fondos externos que sirvan de apoyo a los presupuestos anuales. El objetivo es encontrar financiación a través de dos vías: contacto directo y/o solicitud de convocatorias públicas.

Durante el año 2022 va a continuar esta línea estratégica de trabajo, promoviendo los contactos con embajadas, empresas privadas y organizaciones públicas, partiendo de las relacionadas con el origen o residencia de los artistas de nuestra programación, tales como : la Embajada de Portugal , la Embajada de Alemania (Irma Blank) y el Instituto Camoes, la Embajada de Suiza/Pro Helvetia (a partir de la colaboración iniciada en 2021 relacionadas por el Artista Thomas Hirschorn) , la Embajada de Japón (Onishi) ; la Embajada de Francia y el Institut Français, y el Instituto Cervantes

Además se va a explorar la posibilidad de acceder a Programas Europeos (como Europa Creativa) incorporando alguna línea programática del Centro de Arte a la correspondiente convocatoria. También se va a hacer seguimiento de la aplicación presentada al Exhibitions Abroad Support Program de la Japan Foundation en relación con la exposición de Onishi. Y se va a continuar el trabajo iniciado con Pro-Helvetia solicitando a través de la convocatoria Visual Arts (Publications) apoyo para el libro de artista de Thomas Hirschhorn, "V.C.R.T."

ITINERANCIAS/COLABORACIONES:

Con el objetivo de cumplir con el programa de itinerancias nacionales e internacionales con propuestas expositivas ya realizadas en Bombas Gens Centre d'Art o inéditas, en 2022 se va a continuar contactando con diferentes instituciones nacionales e internacionales para seguir estrechando lazos con éstas a través de la fórmula de la itinerancia o la coproducción de una serie de exposiciones seleccionadas. De este modo se refuerza el objetivo de difundir la Colección Per Amor a l'Art.

En el ámbito internacional se ha contactado con el Pera Museum (Estambul, Turquía), Museo Folkwang (Essen, Alemania), Fundação Serralves - Museo de Arte Contemporáneo (Oporto, Portugal), CAPC Museum of Contemporary Art of Bordeaux (Bordeaux, Francia), FOAM, Fotografiemuseum Amsterdam (Amsterdam, Países Bajos), Fondazione MAST (Bologna, Italia), Fotomuseum Winterthur (Winterthur, Switzerland), Rencontres d'Arles (Arles, Francia), Walker Art Center (Minneapolis, USA), Haus der Kunst (Munich, Alemania), Instituto Moreira Salles (São Paulo, Brasil) y el MAXXI (Roma, Italia).

En el ámbito nacional con Matadero Madrid, Fundación La Caixa (Barcelona) CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela) MEIAC (Badajoz) Y Helga de Alvear (Cáceres)

Así, en 2022 continúa la colaboración con el festival **PHotoEspaña (Madrid)**. A partir de enero de 2022 se va a mostrar la exposición "Botánicas" en el Real Jardín Botánico CSIC



de Madrid. Y en el verano de 2022 Vicent Todolí y Sandra Guimarães serán los comisarios invitados de la edición de PHotoEspaña 2022 y se llevará a Madrid la exposición "Sculpting Reality" (título provisional)

Además, van a continuar los trabajos con la **Whitechapel Gallery**. Se está trabajando en un convenio para producir exposiciones conjuntas a partir del año 2024, partiendo de las piezas de la Colección Per Amor a l'Art. En paralelo, para poder llevar a cabo la colaboración, se está realizando búsqueda de apoyos de empresas privadas españolas con presencia en Londres (Lladró, BBVA), así como negociaciones con empresas de transporte y seguros.

PUBLICACIONES 2022

- **V.C.R.T., Thomas Hirschhorn (Libro de artista)**

Selección textos inéditos de Thomas Hirschhorn que incluye dibujos y esquemas del artista. Se trata de una coproducción con La Fabrica que se prevé esté listo en marzo 2022.

- **SHIGERU ONISHI**

Adquisición de 50 ejemplares del libro por Steidl en ocasión de la exposición en FOAM. (en proceso) Se realizará una publicación con la selección final de fotografías y dibujos del artista.

- **Catálogo Razonado de la CPAA**

En 2022 se van a iniciar los trabajos para realizar un Catálogo Razonado, es decir, un libro monográfico que recoja la totalidad de obras de la Colección Per Amor a l'Art.

- **Publicaciones digitales:**

- "¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!", Thomas Hirschhorn (título provisional).

B) Recursos humanos empleados en la actividad

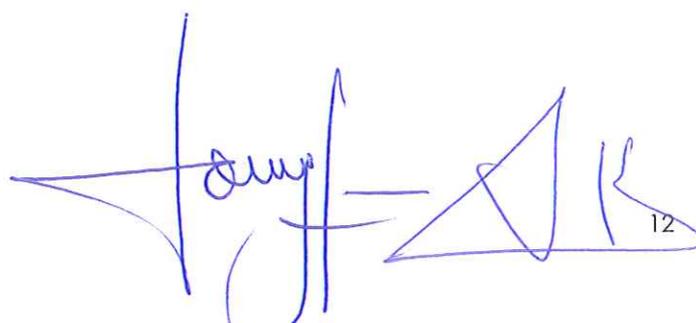
Tipo	Número	N.º horas/año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	11	13.441
Personal con contrato de servicios	14	10.257
Personal voluntario		

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad

Tipo	Número
	Previsto
Personas físicas	40.000
Personas jurídicas	

D) Objetivos e indicadores de la realización de la actividad.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Posicionar a BG como centro de arte de prestigio nacional e internacional	N.º de colaboraciones externas con otras Instituciones realizadas en el año (total de colaboraciones de todo tipo)	5
	N.º de itinerancias de exposiciones (propias que salen y de terceros que vienen)	2
	N.º de peticiones de obra de la CPAA en préstamo en el año	8
	Visitas protocolarias (coleccionistas, artistas, galeristas, curators, profesionales de otros Museos, etc)	30
Trabajar con Artistas de renombre nacional e internacional	Grado de cumplimiento del Programa anual de la Dirección Artística	100%
Programar una oferta de contenidos propios	Grado de cumplimiento del Programa anual de la Dirección Artística	100%
Afianzar y crecer en nº total de visitantes a Bombas Gens	N.º total de visitantes	40.000
Construir una red de apoyo con agentes sociales, culturales, económicos e institucionales (trabajo en red)	Nº de colaboraciones ganadas en el año	3



12

2.- PREVISIÓ DE RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓ

GASTOS / INVERSIONES	Actividad 1 Social	Actividad 2 Investigación	Actividad 3 Arte	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros	4.000,00 €	59.010,04 €	1.266,60 €	64.276,64 €		64.276,64 €
a) Ayudas monetarias	4.000,00 €	59.010,04 €	1.266,60 €	64.276,64 €		64.276,64 €
b) Ayudas no monetarias						
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno						
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación						
Aprovisionamientos	25.500 €			25.500 €		25.500 €
Gastos de personal	170.490,07 €	23.614,41 €	293.209,94 €	487.314,42 €		487.314,42 €
Otros gastos de explotación	168.600,55 €	22.220,88 €	1.086.207,22 €	1.277.028,65 €		1.277.028,65 €
Amortización del inmovilizado	2.064,66 €	839,49 €	5.015,53 €	7.919,67 €		7.919,67 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado						
Gastos financieros						
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros						
Diferencias de cambio						
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros						
Impuestos sobre beneficios						
Subtotal gastos	370.655,28 €	105.684,81 €	1.385.699,29 €	1.862.039,38 €	- €	1.862.039,38 €
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	1.564,20 €	636 €	21.763 €	23.963,20 €		23.963,20 €
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico						
Cancelación deuda no comercial						
Subtotal inversiones	1.564,20 €	636 €	21.763 €	23.963,20 €		23.963,20 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	454.097,31 €	56.494,91 €	1.711.110,12 €	2.221.702,34 €	- €	1.886.002,58 €

3.- PREVISIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS A OBTENER POR LA FUNDACIÓN

3.1) Previsión de ingresos a obtener por la fundación.

El Plan Estratégico de la FPAA establece entre sus metas estratégicas la de "Conseguir la *sostenibilidad económica de la Fundación reduciendo las aportaciones privadas*".

Siguiendo ese encargo, en 2022 seguimos trabajando para aumentar los ingresos por actividades propias.

Para ello, manteniendo la gratuidad de la visita libre a las exposiciones, se está continúa trabajando en la incorporación de distintas líneas de negocio y proyectos asociadas a estos ingresos:

- Visitas guiadas al conjunto arquitectónico y patrimonial Bombas Gens
- Servicio de Vending y de Cafetería
- Alquiler de espacios para la celebración de eventos
- Programa de Fundraising con empresas e instituciones afines a la FPAA en valores.

La Fundación en colaboración con la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas va a exponer en Bombas Gens en el contexto del programa "Año Berlanga" una exposición que refleja la trayectoria del cineasta desde febrero a junio de 2022.

En paralelo, seguimos trabajando el objetivo de control del gasto mediante una ordenada y controlada gestión del presupuesto y la mejora de los procesos de trabajo

INGRESOS	Importe total (Euros)
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	106.140
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	33.860
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	1.729.854
Otros tipos de ingresos	10.230
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	1.880.084



3.2) Previsión de otros recursos económicos a obtener por la fundación.

OTROS RECURSOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL, OTROS RECURSOS PREVISTOS	0€

En Valencia, a 14 de diciembre de 2021



Don Ignacio Garcia Cervera
Secretario



Doña Susana Lloret Segura
Vicepresidenta



15