

FUNDACIÓ
PER —
AMOR A
— L'ART



Desde la Fundació creemos que los que tenemos la suerte de poder dar tenemos también la responsabilidad de compartir. Y que para compartir de forma inteligente hay que coordinar esfuerzos, conectar personas y colaborar...

Y esto funciona para compartir cualquier cosa: para compartir tiempo, para compartir recursos, para compartir conocimientos, investigación, afecto, arte, atención y cuidados a los desfavorecidos.

La Fundació tiene diferentes áreas que engloban todo eso.

Y las queremos compartir contigo.



PRESENTACIÓN

La razón

La Fundació Per Amor a l'Art surge hace dos años como continuación a una serie de iniciativas que comenzamos 10 años antes, todas ellas encaminadas a ayudar a los demás. Estas actividades han ido aumentando y diversificándose y, finalmente, crear esta fundación fue la opción más razonable, porque de este modo podemos mejorar la gestión y alcance de todos esos proyectos.

La misión

Actuar para mejorar nuestro entorno, destinando recursos humanos y materiales a:

1. Atender a los más necesitados, especialmente niños en situación de vulnerabilidad.
2. Investigar y divulgar sobre la enfermedad de Wilson y otras enfermedades raras y/o que afecten especialmente a la infancia.
3. Contribuir al incremento de la sensibilidad artística en la sociedad.

Conectando personas, coordinando esfuerzos y colaborando con los demás.

Área Social

El área social tiene como finalidad promover el bienestar entre los más necesitados, especialmente niños, atendiendo a sus necesidades básicas:

1. Colaborando con otras entidades sin ánimo de lucro.
2. Creando espacios de acogida, especialmente para niños.

Área Investigación

Actualmente desarrollamos actividades para:

1. Impulsar la investigación en la enfermedad de Wilson, para comprenderla mejor y desarrollar nuevos tratamientos.
2. Impulsar la divulgación de la enfermedad de Wilson, para poder realizar un diagnóstico precoz que evite secuelas irreversibles.

Área Arte

Esta área tiene como finalidad:

1. Desarrollar la colección de arte contemporáneo Per Amor a l'art.
2. Crear un centro de arte para poner esta colección a disposición del público y promover así el desarrollo de la sensibilidad artística en la sociedad.
3. Contribuir al mecenazgo en las artes plásticas y visuales mediante el apoyo a la producción de obra, tanto a destacados artistas jóvenes como a otros ya consolidados.



PROYECTOS ÁREA SOCIAL

Proyectos en colaboración con otras entidades

Aprendemos, jugamos y nos divertimos con los ordenadores. En colaboración con el Centro de Acogida San Juan Bautista. Valencia.

Este verano nos vamos de campamento. En colaboración con el Centro de Acogida San Juan Bautista. Valencia.

Meriendas. En colaboración con la Asociación El Bastidor. Oliva.

Para los que necesitan todo. En colaboración con el Centro de Acogida San Francisco de Asís. Palma de Gandía.

Escuela Infantil y Microcréditos. En colaboración con la Asociación Amigos de Tara. Calcuta (India).

Programa de salud para los niños y niñas de la escuela católica de Meki. En colaboración con la Asociación Nuevos Caminos. Etiopía.

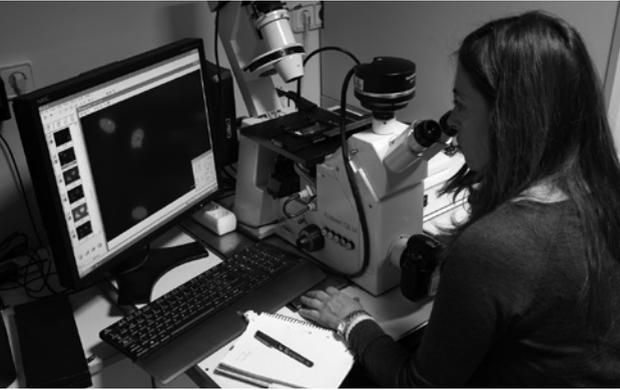
Proyecto Propio “Centro de día Fundació Per Amor a l’Art”

Estamos haciendo realidad en Bombas Gens un centro de día de apoyo convivencial para niñ@s de 6 a 16 años.

En principio, este recurso está planteado para 36 plazas y tendrá comedor. Hemos visitado los colegios y el instituto de alrededor de Bombas Gens (CAES Dr. Olóriz, Santiago Apóstol, IES El Clot) y la mayor necesidad detectada la hemos visto en el tramo de edad de 11-12 a 16 años, que es cuando acaba primaria y se cursa la E.S.O. Creemos que nuestra labor de acompañamiento puede ser muy importante para que muchos chicos y chicas de esta edad tengan las mismas oportunidades que cualquier otro de su edad.



PROYECTOS ÁREA INVESTIGACIÓN



Investigación

La terapia génica puede restablecer la actividad hepática en la Enfermedad de Wilson. Centro de Investigación Médica Aplicada (Navarra).

Variantes de ruptura del tráfico de ATP7B en la enfermedad de Wilson y presentación y curso de la enfermedad. Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (Madrid).

Avanzar en el diagnóstico y la prognosis de la enfermedad de Wilson. En colaboración con el Centro de Investigación Príncipe Felipe (Valencia).

1ª Beca Lanzadera Per Amor a l'Art en enfermedades raras. En colaboración con el Instituto Médico Valenciano.

Conviviendo con la Enfermedad de Wilson: La visión de pacientes, familiares y profesionales. En colaboración con la Fundación para la Investigación Sanitaria y Biomédica de la Comunitat Valenciana (FISABIO).

Divulgación

Primera Jornada sobre la enfermedad de Wilson. En colaboración con el Centro de Investigación Príncipe Felipe (19 de Enero 2015).

Póster informativo sobre el diagnóstico de la enfermedad de Wilson. Para su difusión en los centros de atención primaria en colaboración la Fundación para la Investigación Sanitaria Biomédica de la Comunitat Valenciana (FISABIO) y la Asociación de Familiares y Enfermos de Wilson.

¿Qué es la enfermedad de Wilson?

La enfermedad de Wilson es una enfermedad rara (3/100.000), producida por una mutación genética, que intoxica al paciente por cobre. En la fase reversible tiene síntomas hepáticos y en la irreversible produce además daño neurológico y trastornos psiquiátricos. El tratamiento es farmacológico o trasplante de hígado.

Centro de Coordinación del Equipo Wilson

Desde la Fundació estamos creando y coordinando este Equipo Wilson, formado por médicos e investigadores de primer nivel y expertos en la enfermedad de Wilson. Organizamos reuniones periódicas para que estén relacionados y surjan sinergias que ayuden a conocer más y mejor la enfermedad. En Bombas Gens existirá el Centro de Coordinación del Equipo Wilson, un espacio físico destinado a que este Equipo se pueda reunir y pueda almacenar y consultar información relevante sobre la enfermedad.





1

La colección Per Amor a l'Art de arte contemporáneo

Per Amor a l'Art es una colección de fotografía y arte contemporáneo compuesta por conjuntos amplios y singulares de artistas nacionales e internacionales. Actualmente la colección consta de más de 1300 obras de más de 130 autores.

Forma parte de la colección un importantísimo conjunto de obra de fotógrafos japoneses como Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Eikoh Hosoe, Akira Sato o Nobuyoshi Araki; nombres fundamentales para entender la evolución de la fotografía desde los años setenta del siglo XX. Del mismo modo la colección contiene obras de autores clásicos de la fotografía americana y europea como Garry Winogrand, Walker Evans o Albert Renger-Patzsch.

En relación a la pintura, la obra de Esteban Vicente ocupa un lugar destacado en la colección. Finalmente la producción contemporánea está representada por artistas como David Reed, João Maria Gusmão y Pedro Paiva, Bleda y Rosa, Xavier Ribas, Luigi Ghirri, Heimo Zobernig, Silvia Bächli, Juan Uslé o Cristina Iglesias.

La colección se inició hace seis años bajo el asesoramiento de Vicente Todolí, patrono de la Fundació y director del área de Arte.



2



3

Los proyectos de mecenazgo

La Fundació ha comenzado su labor de mecenazgo y está colaborando en la producción de obras destinadas a su colección. En estos momentos se ha producido un proyecto de Manolo Laguillo y se están desarrollando los siguientes: Bleda y Rosa, (Premio Nacional de Fotografía 2008) y Hamish Fulton, (en colaboración con la Colección INELCOM, con base en Madrid).

Manolo Laguillo, *Fotografías de la Fábrica Bombas Gens*, 2015

Considerando la mirada privilegiada del artista sobre espacios urbanos en transformación, de los que cabe destacar sus trabajos fotográficos en Barcelona y Madrid en las décadas de los ochenta y noventa, la Fundació realizó un encargo al fotógrafo para trabajar sobre la fábrica Bombas Gens durante el proceso de rehabilitación. El resultado son una serie de 30 fotografías que traducen tanto el peso histórico de la fábrica como el proceso de transformación presente para un uso distinto: imágenes en blanco y negro, técnicamente perfectas —por la enorme gradación tonal (una de sus características más personales), un detalle nítido en exceso y una precisa geometría—, hacen de este serie un magnífico documento de Bombas Gens como hito urbano de primera magnitud, dando cuenta de su ubicación y diálogo con el entorno, como monumento histórico de gran valor patrimonial y como lugar de trabajo y experiencia.

Bleda y Rosa, *Campos de Batalla: Ultramar* (2007-2016)

Desde la Fundació se está financiando la producción del último bloque de la serie *Campos de Batalla* de los artistas Bleda y Rosa, Premio Nacional de Fotografía, 2008. Dividido en tres grandes bloques: España, Europa y Ultramar, *Campos de Batalla* trata de abordar, a través del paisaje, la compleja relación que los distintos países europeos mantuvieron a lo largo de la historia, desde el proceso de su formación como naciones hasta la conquista y posterior independencia de los territorios atlánticos.

Hamish Fulton, *Trabajo en proceso*

Proyecto financiado en colaboración con la Colección INELCOM, Pozuelo, Madrid. El artista Hamish Fulton ha realizado uno de sus paseos, a partir de los cuales desarrolla su trabajo poético y fotográfico, en varias zonas del Mediterráneo, desde Tortosa a Valencia y Xàtiva y de allí a la cima del Benicadell atravesando la Serra Grossa para continuar hasta Alicante. Este paseo retoma algunos lugares ya conocidos en paseos anteriores, como el Delta del Ebro, en 2004 o Alicante, en 1989. Fulton ha recorrido la Península Ibérica —a la que vino por primera vez en 1966— de costa a costa en varias ocasiones: la primera en 1989, desde el océano Atlántico al mar Mediterráneo; desde Ribadesella hasta Málaga en 1990 o desde Foz do Porto, desembocadura del Duero, al Delta del Ebro en 2001, por nombrar algunas de sus caminatas.



200



MANU

11

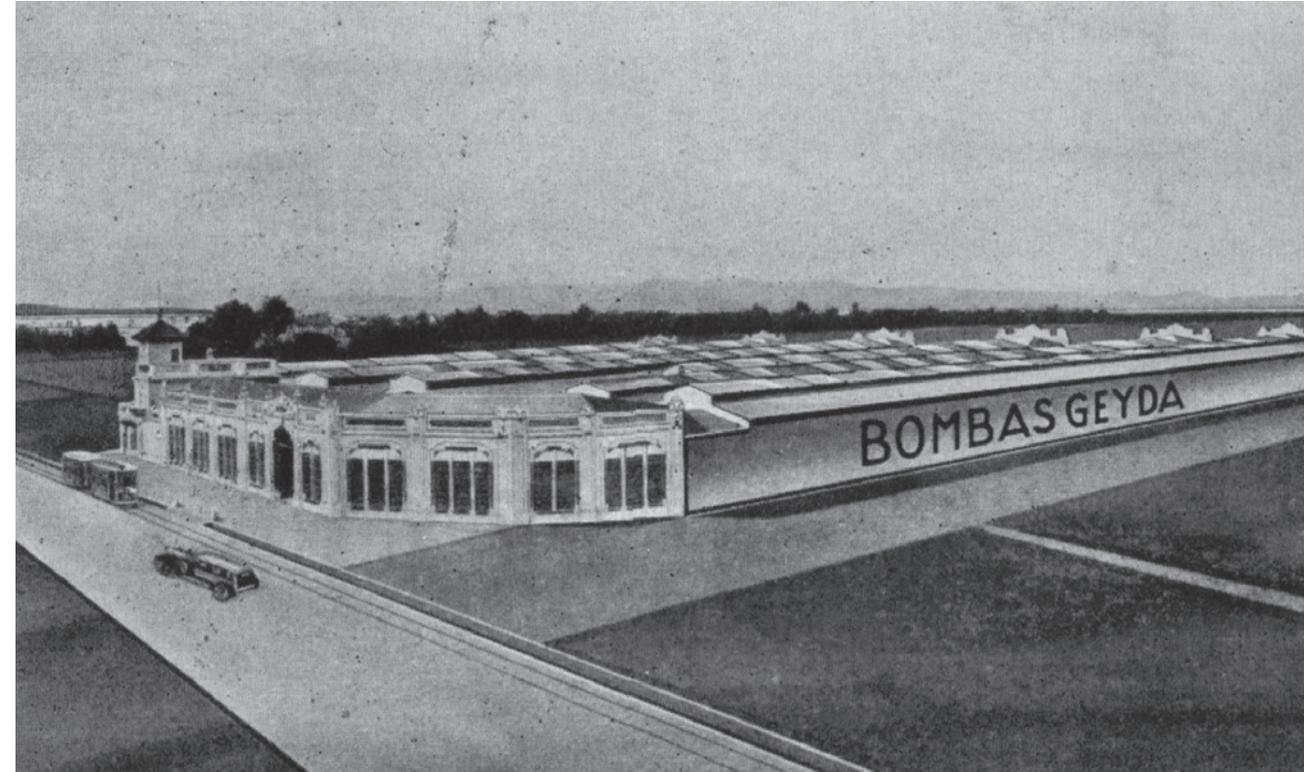
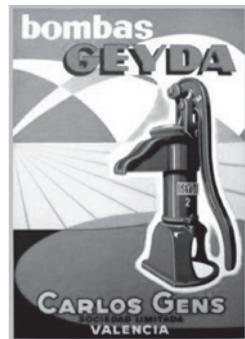


¿Qué fue Bombras Gens?

Valencia, 1930. Carlos Gens Minguet regenta el viejo taller familiar que, con el tiempo, se convierte en una factoría dedicada a la fabricación de pequeña maquinaria, válvulas industriales y bombas hidráulicas. La marca GEYDA que crea junto con su socio, Rafael Dalli, está adquiriendo notoriedad y la empresa requiere una nueva sede que cumpla con sus nuevas necesidades.

Para su construcción, Gens busca un arquitecto de altura: Cayetano Borso di Carminati. A él le encarga una fábrica con un diseño diferente e innovador, que se instala en la actual avenida de Burjassot, a las afueras de la ciudad. En el proyecto, además de tomar en consideración el proceso de producción de fundición y exhibir un gran gusto estético, tiene muy en cuenta a los trabajadores, planificando para ellos vestuarios con duchas o un comedor. Las instalaciones se fueron ampliando e innovando progresivamente para incorporar la nueva maquinaria, que acabó por suplantar el proceso manual de elaboración de los artículos prácticamente en su totalidad. Un esplendor que se fue convirtiendo en declive hasta 1991, año de su cierre definitivo. Con él se inició un lento pero imparable deterioro del complejo industrial, fruto del abandono y la falta de mantenimiento, que culminó con el incendio de una parte del conjunto en el 2004.

El destino, no obstante, le tenía preparada una segunda oportunidad. Pocos meses después del siniestro, los impulsores de la Fundació Per Amor a l'Art adquirieron el edificio para rehabilitarlo y dotarlo de una nueva vida, poniéndolo a disposición de la Fundació.



¿Qué será Bombas Gens?

Un espacio multidisciplinar

Aunque hemos decidido mantener su nombre en homenaje a la memoria del lugar, el nuevo uso del mismo no tendrá nada que ver con el que tenía. Y es que se prevé que en la primavera de 2017 la antigua fábrica Bombas Gens se reencarne en un espacio donde la Fundació desarrollará su triple actividad: artística, social e investigadora.

Así, **Bombasgens Centre d'Art** resurgirá como un espacio artístico donde exhibir la colección **Per Amor a l'Art**. Un importante catálogo superior a las 1.300 piezas de más de 130 artistas diferentes, que se mostrarán de forma extensa y modo singular. Así mismo, se realizarán también convenios de intercambio y exposiciones temporales procedentes tanto de instituciones como de iniciativas privadas. Una colección que se ha encargado de asesorar el exdirector de la Tate Modern, Vicent Todolí y director actual de nuestra Área de Arte. El equipo artístico lo completa la Directora de BombasGens Centre d'Art, Nuria Enguita, ex conservadora del IVAM y exdirectora de la Fundació Antoni Tàpies.



Pero la antigua fábrica Bombas Gens será mucho más que un centro de arte. Al conjunto arquitectónico original se le añadirá un edificio de nueva creación que albergará la actividad social de la fundación: comprenderá el **Centro de día Fundació Per Amor a l'Art** para niños y adolescentes en riesgo de exclusión social, y será además el **Centro de Coordinación del Equipo Wilson**, dedicado a la investigación y divulgación de la enfermedad de Wilson y otras afecciones raras.

Además, el prestigioso chef valenciano **Ricard Camarena** trasladará su restaurante de una estrella Michelin a nuestras instalaciones, sumándoles así un importante atractivo gastronómico. Camarena comparte con nosotros valores como la honestidad, la innovación, el esfuerzo, la creatividad o el respeto por la identidad, y dentro de muy poco compartirá también un mismo espacio donde desarrollar su actividad.

Un agente de dinamización localmente global

Con el rescate del edificio buscamos también la revitalización del barrio en el que se ubica. Aunque sea de naturaleza privada, nuestro proyecto tiene una clara vocación pública. Siempre hemos pensado que no tenía sentido generar una colección de arte si no era para compartirla. Y es justamente a través del arte como pretendemos dinamizar Marxalenes, un barrio digno de atención. Así, poniendo el arte al servicio de las personas, acercándolo mediante exposiciones y talleres y convirtiéndolo en un bien social, pensamos que podemos contribuir de manera importante a la reactivación del barrio, pero también a aportar un interesante valor para la ciudad. Y es que nuestro centro de arte contemporáneo está llamado a ser uno de los referentes de Valencia, en sintonía con los mejores referentes museísticos de España, convirtiéndose así en un importante reclamo internacional.



Una joya única del patrimonio industrial

Además del valor de su contenido, la antigua fábrica de Bombas Gens como continente tiene también un indudable valor patrimonial, ya que nos encontramos ante uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial de la década de 1930 que permanece en pie, y el único vestigio de un antiguo barrio en el que han desaparecido la mayor parte de las viviendas originales. El conjunto original, con una superficie construida total de 4.000 m² sobre una parcela de 6.200 m², está configurado por un grupo de naves industriales y construcciones de baja altura, siendo su frente principal una elegante fachada con improntas art déco. De hecho, Bombas Gens es, junto con el Teatro Rialto, uno de los ejemplos más relevantes de la arquitectura déco en Valencia. La importancia que se le concedió a la composición y ornamentación exterior es altamente infrecuente en las tipologías de arquitectura industrial y, por ello, le suma singularidad al inmueble.

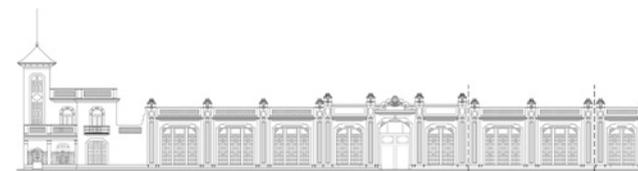
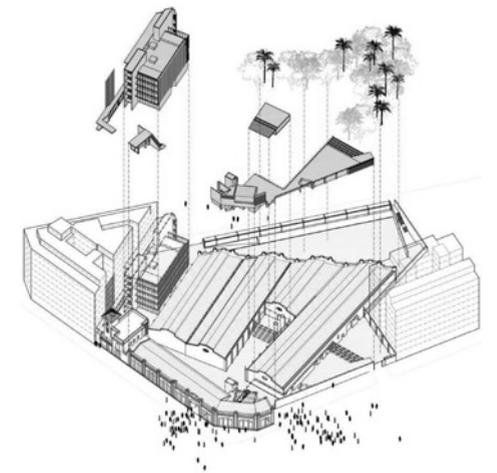
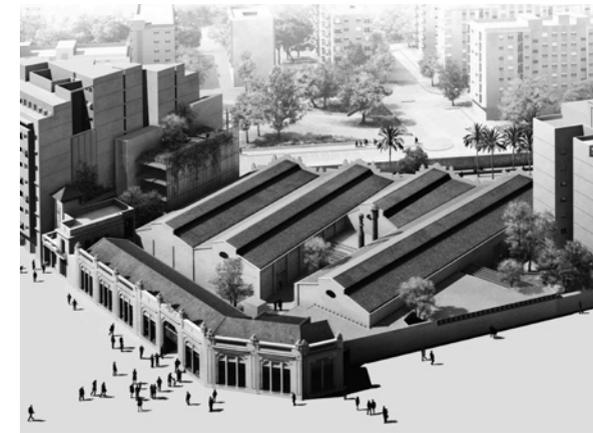
Si el patrimonio industrial es en general el gran desconocido del patrimonio cultural, esta construcción en concreto sufría el más triste de los olvidos. Una situación absolutamente injusta que nosotros tratamos de subsanar saliendo al rescate de un edificio tan especial como los elementos que contendrá en un futuro próximo. Recientemente, el conjunto ha sido declarado por el Ayuntamiento de Valencia *Bien de Relevancia Local*.





¿Cómo se está llevando a cabo el proceso de transformación?

Precisamente la singularidad descrita es la que nos ha llevado a salvaguardar el diseño original. Se mantendrá la fachada art déco y aquellos elementos que recuerden su pasado industrial, preservando así la memoria de la ciudad. El encargado de reinventar Bombar Gens para el siglo XXI es el arquitecto Eduardo de Miguel. Por tener entre manos un edificio catalogado como *Bien de Relevancia Local*, y debido al mal estado de conservación en el que se encontraban las instalaciones, el primer paso fue la realización de un proyecto de consolidación estructural y de rehabilitación de las cubiertas, con la finalidad de recuperar el conjunto primigenio, y teniendo especial cuidado en la zona protegida. Tras la fachada, las cuatro naves principales estarán dedicadas al centro de arte, adaptándose a las medidas de seguridad y control de humedad y temperatura pertinentes. Además, se levantará un edificio con una estructura integrada en el conjunto que albergará el centro de día y el Centro de Coordinación del Equipo Wilson. Y todo comunicado por pasillos y patios ajardinados donde se instalará un kiosco con refrescos y aperitivos. Y a esto se le suma el reto de intentar crear un espacio de consumo energético cero. Será posible gracias a un innovador sistema de recogida del aire que, a través del subsuelo, ayuda a refrigerar toda la planta del edificio reduciendo su consumo de energía. No es la única 'cara verde' del proyecto: todas sus aguas serán recogidas para los diferentes usos, y se potenciará el sistema de luminarias para la mayor eficiencia del centro, entre otros. Todo ello hace que nos encontremos ante un proceso de recuperación de patrimonio industrial único hasta ahora en Valencia.



¿QUIÉNES SOMOS?

Presidente:

José Luis Soler Vila

Vicepresidenta:

Susana Lloret Segura

Vocales:

María Luisa Soler Vila

Alicia Soler Vila

José Manuel Soler de Andrés

Mateo Blay Bertó

José Castellá Tormo

Jorge E. Úbeda Company

Vicente Todolí Cervera

Secretario:

Joaquín Ignacio García Cervera

1

Garry Winogrand

World's Fair, New York City, New York, 1964

Del portfolio *Double Elephant* 15 Photographs

Fotografía a las sales de plata

© The Estate of Garry Winogrand, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco

2

Shomei Tomatsu

Prostitute, Nagoya, 1958 / 2003,

Fotografía a las sales de plata

35.3x25.1cm

© Shomei Tomatsu – INTERFACE

Cortesía Taka Ishii Gallery Photography / Film

3

Bleda y Rosa

San Luis de Bocachica, marzo de 1741

Serie Campos de Batalla. *Ultramar*

Fotografía color

85x150 cm

www.fpaa.es



@fperamoralart



Fundació Per Amor a l'Art
